

# মাতৃকাভেদতন্ত্রম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

অধ্যাপক শ্রীহেমন্তকুমার তর্কতীর্থ

রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় (মহাচার্য বিভাগ), কলিকাতা

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

মাতৃকাভেদতন্ত্রম্

# মাতৃকাভেদতন্ত্রম্

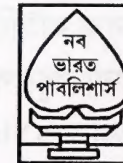
(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

অধ্যাপক শ্রীহেমস্তুকুমার তর্কতীর্থ

রাষ্ট্রীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় (মহাগার্ধ্য বিভাগ), কলিকাতা

সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

নবভারত প্রথম সংস্করণ

বৈশাখ, ১৩৮৫

© প্রকাশক কর্তৃক সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত ।

দ্বিতীয় নবভারত সংস্করণ, ১লা বৈশাখ ১৪২০

ঃ গ্রন্থসত্ত্ব ঃ

নবভারত পাবলিশার্স  
৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড  
কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

ঃ প্রকাশক ঃ

শ্রীমতী রত্না সাহা ও সুজিত সাহা

ঃ মুদ্রক ঃ

সুবোধ চন্দ্র দে  
৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী

ঃ বাইণ্ডিং ঃ

মা সারদা বুক বাইণ্ডিং  
৪৭/৪৯ মাদারিপুরপল্লী  
কোলকাতা - ১১৮

মূল্য ৫০ টাকা

বিষ্ণুর্বরিষ্ঠো দেবানাং হৃদানামুদধির্যথা ।  
নদীনাঞ্চ যথা গঙ্গা পর্বতানাং হিমালয়ঃ ॥  
অশ্বথঃ সর্ববৃক্ষাণাং রাজ্জামিন্দ্রো যথা বরঃ ।  
দেবীনাঞ্চ যথা তুর্গা বর্ণানাং ব্রাহ্মণো যথা ।  
তথা সমস্তশাস্ত্রাণাং তন্ত্রশাস্ত্রমনুত্তমম্ ॥

—মৎস্যসূক্তে

যদগৃহে নিবসেত্তত্ত্বং তত্র লক্ষ্মীঃ স্থিরায়তে ।  
রাজদ্বারে শ্মশানে চ সভায়াং রণমধ্যতঃ ॥  
নির্জ্জনে চ জলে ঘোরে স্বাপদৈঃ পরিভূষিতে ।  
মাহাত্ম্যান্তস্ত দেবেশি চমৎকারী ভবেৎ প্রিয়ে ॥

—বৃহন্নীলতন্ত্রে

অগ্ন্যাগ্ন্যশাস্ত্রেষু বিনোদমাত্রং, ন তেষু কিঞ্চিদুবি দৃষ্টমস্তি ।  
চিকিৎসিতজ্যোতিষতন্ত্রবাদাঃ, পদে পদে প্রত্যয়মাবহন্তি ॥



## নিবেদন

এই মাতৃকাভেদতত্ত্বটী ইতিপূর্বেও মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। মেট্রো-পলিটান প্রিন্টিং এণ্ড পাবলিশিং হাউস্ হইতেও ইহার মুদ্রিত সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহারা তিনখানি হস্তলিখিত ও দুইখানি পূর্বমুদ্রিত, মোট পাঁচ-খানি পুস্তক হইতে পাঠান্তরাদি সংকলনপূর্বক পুস্তকটী মুদ্রিত করিয়াছিলেন। আমরা ঐ পুস্তকই আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়া এবং ঐ পাঠান্তর হইতে কোথাও কোথাও কোন পাঠ বিস্তর মনে হওয়ায় তাহা মূলে সন্নিবেশিত করিয়াছি।

এই তন্ত্রে প্রসঙ্গতঃ কৃত্রিম স্বর্ণ ও রৌপ্য প্রস্তুত করিবার প্রণালী কথিত হওয়ায় একদা ইহা খুবই আকর্ষণজনক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল। কিন্তু সে প্রণালী খুব সহজ নহে এবং সাধন-সাপেক্ষ।

তন্ত্রটীর মাতৃকাভেদ এই নাম-করণের সার্থকতা আমাদের আদর্শ পুস্তকের সম্পাদক মহাশয় খুঁজিয়া পান নাই। আমার মনে হয়, ইহার সর্বত্রই এই নামের সার্থকতার বীজ রহিয়াছে। ‘মাতৃকা’ শব্দে একটী প্রকৃতি বা কারণী-ভূত বস্তু ধরা যাইতে পারে এবং তাহার ভেদ বলিতে বিকৃতি বা কার্য্য-বস্তু ধরা যাইতে পারে।

এখানে একটী তাত্ত্বিক প্রকৃতি বা কারণবস্তু বিভিন্ন বস্তু সহযোগে প্রক্রিয়া-ভেদে স্বর্ণ ও রৌপ্য ইত্যাদি বিভিন্ন পদার্থে পরিণতি লাভ করিতে পারে—ইহা দেখান হইয়াছে। গ্রন্থের প্রারম্ভেই এই প্রসঙ্গের অবতারণা হইয়াছে।

যে-ভোগ লালসার বন্ধক বলিয়া সর্বত্র নিন্দিত ও পরিত্যাজ্য বলা হইয়াছে, ‘ত্যাগাৎ শান্তিঃ’ বলিয়া যাহার ত্যাগকেই অমৃতত্ব লাভের উপায়রূপে সর্বত্র অভিহিত করা হইয়াছে, এখানে সেই ভোগকেই মোক্ষ প্রাপ্তির উপায়-রূপে কীর্তন ও তাহা সমর্থন করা হইয়াছে। তৃতীয় পটলের দ্বিতীয় শ্লোকে বলা হইয়াছে—

ভোগেন লভতে যোগং ভোগেন কুলসাধনম্।

ভোগেন সিদ্ধিমাপ্নোতি ভোগেন মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

ইহাকেও মাতৃকাভেদ বা একই কারণের কার্য্য-বৈচিত্র্য কিংবা একই কার্য্যের কারণ-বৈচিত্র্যরূপে ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। এইরূপ, দশম পটলে যে গুরু, মন্ত্র ও দেবতার ঐক্যের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতেও একই মাতৃকার



(তত্ত্বের) গুরু, মন্ত্র ও দেবতারূপে ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশের কথাই পাওয়া যায়। বহিঃপ্রপঞ্চরূপে প্রকাশের বিভিন্নতা থাকিলেও মাতৃকা বা মূলতত্ত্বের অভেদ এইরূপ অর্থেও 'মাতৃকাভেদ' শব্দটির প্রয়োগ হইতে পারে।

যাহাই হউক, এই প্রাচীন তন্ত্রটির অনুবাদে যদি গ্রন্থের তাৎপর্য যথাযথ প্রকাশ পাইয়া থাকে তবেই আমার শ্রম ও প্রকাশকের অর্থব্যয় সার্থক মনে করিব। নবভারত পাবলিশার্সের কর্তৃপক্ষ তন্ত্র-পুরাণাদি ও নানা সংস্কৃত গ্রন্থের প্রকাশনায় ব্রতী হইয়া সংস্কৃতানুরাগী ও তন্ত্রার্থ-বুড়ুংসু জনগণের ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। আমরা তাঁহাদের কল্যাণ কামনা করি, তাঁহাদের এই সাধুপ্রচেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হউক এই প্রার্থনা করি এবং ক্রটিবিচ্যুতির জন্ত বিদ্বৎসমাজের ক্ষমা লাভের আশা করি।

বিনীত

শ্রীহেমন্ত কুমার তর্কতীর্থ

## সূচীপত্র

- ১ম পটল—কি প্রকারে স্বর্ণ রত্নাদি পাওয়া যায় তাহার উপায় কখন,  
মদ কি প্রকারে দ্রুত হইয়া যায় এবং উহা কি প্রকারে  
গন্ধহীন হয়, তাহার বিবরণ। ১-৪
- ২য় পটল—পুত্রাদি উৎপত্তির কারণ। ৫-৭
- ৩য় পটল—ভোগের দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তির উপায় কখন, হোমকুণ্ড কি  
প্রকার, মদপানে মহাপুণ্যের কথা বর্ণন—শাপমোচন-  
মাত্রেই সুরা মুক্তিপ্রদায়িনী হয়। ৮-১৪
- ৪র্থ পটল—কারণের দ্বারা মহামোক্ষের কথা শুনিয়া দেবীর প্রশ্ন ও  
শ্রীশঙ্করের উত্তর, কারণস্পর্শে মালা কি করিয়া শুদ্ধ হয়  
এবং গঙ্গাস্পর্শে কাষ্ঠবৎ হয় কেন—দেবীর প্রশ্নে শ্রীশঙ্করের  
উত্তরদান। ১৫-১৯
- ৫ম পটল—পারদের ভস্ম কিভাবে নির্মাণ করিতে হয়, তাহার উপায়  
কখন। স্বয়ম্ভু, স্বপুষ্প প্রভৃতির বিবরণ। ২০-২৫
- ৬ষ্ঠ পটল—মহারোগ, দ্বংখ, দারিদ্র্য, নানাব্যাধি, রাজভয়, গ্রহপীড়াদি  
হইতে মুক্তির উপায় কখন, গ্রহণ-কাল পুণ্য কেন, তাহার  
উত্তর, চামুণ্ডার মন্ত্র ও আরাধনার বিস্তৃত বিবরণ। ২৬-৩৫
- ৭ম পটল—ত্রিপুরার মন্ত্র ও আরাধনা প্রণালী, শ্রীগুরু ও স্ত্রীগুরুর কবচ  
ও স্তোত্রাদি-কখন, সন্ধ্যার ধ্যান, কোন আধারে শঙ্কুর  
আরাধনা করিতে হইবে তাহার বিধান, লিঙ্গের প্রমাণ,  
পাথিবি ও শিলাদিতে বিশেষ কখন। ৩৬-৪৪
- ৮ম পটল—শিববীজ পারদ পূর্ণলিঙ্গস্বরূপ, শিলার মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ  
চক্রের শ্রেষ্ঠত্ব কখন, শিববীজ পারদের মহিমা কখন, পারদ  
শিবনির্মাণে নানা বিদ্যের জন্ত শান্তিস্বস্ত্যয়নের বিধান। ৪৫-৪৯
- ৯ম পটল—পারদ ভস্ম নির্মাণের প্রণালী ও পূজাদি কখন। ৫০-৫৩
- ১০ম পটল—গুরু নররূপী, মন্ত্র বর্ণরূপী, দেবতা ধ্যানমন্ত্রের অনুরূপ  
রূপসম্পন্ন, ইহাদের একত্ব কিভাবে সম্ভব তাহার উত্তর  
দান, মহাদেবের ধ্যানাদি ও বলিদান-প্রণালী কখন। ৫৪-৫৭



১১শ পটল—প্রাসাদ, মণ্ডপ, ভাণ্ডাগ, কূপ প্রভৃতি কিভাবে উৎসর্গ করিতে  
হইবে তাহার বিবরণ, ঋক্, যজু ও সামবেদীয় যজ্ঞসূত্র  
নির্ণাণের বিধান। ৫৮-৬৯

১২শ পটল—শালগ্রাম, মণি, যজ্ঞ, প্রতিমা, ঘট, জল, পুস্তক, গঙ্গা প্রভৃতি  
পূজার আধারের বৈশিষ্ট্য কথন, ব্রহ্মশক্তি তারা, ত্রিপুরা  
পরম বৈষ্ণবী, তারা কিরূপে শাকম্বরী ও ত্রিপুরা কিরূপে  
শঙ্করশক্তি হইলেন—তাহার বিবরণ, মন্ত্রগ্রহণ করিয়াও  
লোকে কেন উন্মাদ ও রোগগ্রস্ত হয় এবং তাহার  
প্রতিকারের উপায় কথন। অভক্তি, অক্ষরভ্রান্তি, লুপ্ততা,  
ছিদ্রতা, হ্রস্ব, দীর্ঘ, কথন ও স্বপ্নকথন—এই আটপ্রকার  
মন্ত্রচ্ছিন্নতার বিবরণ ও তাহার শান্তির উপায় বর্ণনা। ৬৫-৭৫

১৩শ পটল—মালায় জপ কি প্রকার, কোন দেবতার কি মালা, তাহার  
বিবরণ, মহাশঙ্কর মালায় মহতী সিদ্ধির কথা, মালার কম্পন,  
করভ্রষ্টতা, ছিন্নতা প্রভৃতির দোষ কথন ও তাহার  
প্রতিকার। ৭৬-৭৯

১৪শ পটল—মন্ত্র ধারণ করামাত্র জীবাত্মা কুণ্ডলিনীমধ্যে প্রদীপ-  
কলিকার আয় তন্ময় হইয়া যায়। কুণ্ডলিনী দেহমধ্যে  
অবস্থিত হইয়াও ইষ্টদেবতারূপিণী। তিনি দেহস্থিতা  
হইয়া সুখ দুঃখ ভোগ করেন, তাহাতে সাধকের কি?  
ইত্যাদি দেবীর প্রশ্নোত্তরে দিব্য, বীর ও পশুভেদে সাধকের  
ত্রিবিধ ভোগের কথা বর্ণনা। শ্রীমদ্গুরু-পাদুকাস্তোত্র। ৮০-৯১

ওঁ নমঃ শিবায়

## মাতৃকাভেদতন্ত্রম্

প্রথমঃ পটলঃ

ওঁ নমো দেবো

কৈলাসশিখরে রম্যে নানারত্নোপশোভিতে ।  
পপ্রচ্ছ পরয়া ভক্ত্যা ভৈরবং পরমেশ্বরম্ ॥ ১

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

ত্রিপুরাপূজনং নাথ স্বর্ণরত্নৈর্বিশেষতঃ ।  
কলিকালে স্বর্ণরূপ্যং গুপ্তভাবং তথা মণিঃ ॥ ২  
কেনোপায়েন দেবেশ স্বর্ণরূপ্যাদি লভ্যতে ।  
তদ্ বদস্ব বিশেষণ যথা রত্নাদিকং ভবেৎ ॥ ৩  
যন্মোক্তং সর্বতন্ত্রেষু তদ্ বদস্ব দয়ানিধে ॥ ৪

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শৃণু দেবি ! প্রবক্ষ্যামি যথা রত্নাদিকং ভবেৎ ।  
মন্তেজসা পারদেন কিং রত্নং নহি লভ্যতে ? ॥ ৫

একদা নানারত্ন পরিশোভিত রমণীয় কৈলাসশিখরে দেবী পার্শ্বতী  
মহাদেবকে নানাকথা জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন। ১

দেবী বলিয়াছিলেন—হে নাথ ! ত্রিপুরাদেবীর আরাধনা বিশেষভাবে স্বর্ণ-  
রত্নাদি দ্বারা করিতে হয়। কলিকালে সোনা, রূপা ও রত্ন ইহাদের অস্তিত্ব  
অতিশয় গুপ্ত বা বিরল। ২

হে দেবেশ্বর ! কি উপায়ে স্বর্ণ-রৌপ্যাদি পাওয়া যাইতে পারে তাহা  
কোন তন্ত্রে বলেন নাই। হে কৃপানিধি ! যে উপায়ে রত্নাদি পাওয়া যাইতে  
পারে তাহা বিশেষভাবে বলুন। ৩-৪

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবি ! যাহাতে রত্নাদি পাওয়া যাইতে পারে তাহা



তথা সামুদ্রকেনৈব <sup>১</sup>শুভ্রসম্বলকেন চ ।

<sup>২</sup>সম্বলস্ত প্রকারং হি শৃণু দেবি প্রযত্নতঃ ॥ ৬

চীনতন্ত্রানুসারেণ পূজয়েৎ সিদ্ধকালিকাম্ ।

অথবা পূজয়েদ্ দেবীং দক্ষিণাং কালিকাং পরাম্ ।

কালীতন্ত্রোক্তবিধিনা সপ্তাহং জপপূজনম্ ॥ ৭

সত্যে চৈকান্ত ত্রেতায়াং দ্বিগুণং দ্বাপরে ত্রয়ম্ ।

এবং সর্বত্র জানীয়াচ্চতুর্গজপঃ কলৌ ॥ ৮

আনীয় বহুযত্নেন সম্বলং তোলকদ্বয়ম্ ।

<sup>৩</sup>বসুরাত্নং শিবং চাত্তং মায়াবিন্দুবিভূষিতম্ ॥

বীজত্রয়ং চাষ্টশতং প্রজপেৎ সম্বলোপরি ॥ ৯

অশীতিতোলকং মানং কৃষ্ণধেনুসমুদ্ভবম্ ।

হৃদমানীয় যত্নেন চাষ্টোত্তরশতং জপেৎ ॥ ১০

<sup>২</sup>বস্ত্রযুক্তেন সূত্রেণ হৃদমধ্যে বিনিক্ষিপেৎ ।

উত্তাপং জনয়েদ্ ধীমান্ মন্দমন্দেন বহিনা ॥ ১১

বলিতেছি, শ্রবণ কর। আমার বীৰ্য্য পারদ, তাহার সাহায্যে এবং সামুদ্রিক লবণ ও শুভ্র সম্বলের (দারমুচ্) সাহায্যে কোন্ রত্ন না পাওয়া যায়? সম্বলের [শোধন] প্রণালী শ্রবণ কর। ৫-৬

চীনতন্ত্রানুসারে সিদ্ধকালিকার পূজা করিবে। অথবা কালীতন্ত্রোক্ত বিধানানুসারে দক্ষিণা কালিকার পূজা করিবে। সপ্তাহকাল পূজা ও জপাদি করিবে। ৭

সত্যযুগে একগুণ, ত্রেতায়াং দ্বিগুণ, দ্বাপরে তিনগুণ ও কলিকালে চতুর্গুণ জপ কর্তব্য। ৮

যত্নপূর্বক দুই তোলা ‘সম্বল’ আনিয়া তত্পরি ক্লী<sup>১</sup> ক্লী<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> এই বীজত্রয় ১০৮ বার জপ করিবে। ৯

কৃষ্ণবর্ণা গাভীর হৃদ ৮০ তোলা আনিয়া তত্পরি ১০৮ বার জপ করিবে।

১। শুভ্রসম্বলকেন চ ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। ‘দারমুচ্’ ইতি যস্য প্রসিদ্ধিরিত্যেবং কচিং টিপুণ্যং সম্বলশব্দার্থকরণং দৃশ্যতে ।

৩। কচিং টিপুণ্যং ক্লী<sup>১</sup> ক্লী<sup>২</sup> ক্লী<sup>৩</sup> ইত্যেব মন্তো লিখিতঃ ।

৪। ‘বস্ত্রযুক্তেন’ ইতি কচিং টিপুণ্যমুক্তম্ ।

বিন্দু<sup>১</sup>বেদাঙ্গপর্যাস্তমর্ক<sup>২</sup>শেষং ভবেদ্ যদা ।

তদৈবোত্তোল্য তদ্ ভব্যং তোয়মধ্যে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১২

ততঃ পরীক্ষা কর্তব্যা প্রদত্তাং পাবকোপরি ।

নিধূমং পাবকে ভব্যং দৃষ্ট্বা উত্থাপ্য যত্নতঃ ॥

তত্রৈব প্রজপেন্নস্তং সর্ববন্দ্য-নবাত্মকম্ ॥ ১৩

আনীয় বহুযত্নেন শুদ্ধং তাম্রং মনোহরম্ ।

সাক্ষেন তোলকং তাম্রং বহ্নিমধ্যে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১৪

যথা বহ্নিস্তথা তাম্রং দৃষ্ট্বা উত্থাপ্য যত্নতঃ ।

গুঞ্জাপ্রমাণং তদ্ ভব্যং তৎক্ষণাদ্ যদি যোজয়েৎ ।

সত্যং সত্যং হি গিরিজে রৌপ্যং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৫

শ্রীচণ্ডিকোবাচ —

কারণং হৃদরূপং বা কেন রূপেণ শঙ্কর ।

তৎপ্রকারং মহাদেব কৃপয়া বদ শঙ্কর ॥ ১৬

পরে রক্তবস্ত্রে সূত্রদ্বারা ঐ সম্বল হৃদমধ্যে নিক্ষেপ করিবে (ঝুলাইয়া দিবে) । মুহু অগ্নি দ্বারা উত্তপ্ত করিবে। একদণ্ড অর্থাৎ ২৪ মিনিট পর্যন্ত জ্বাল দিবে। যখন হৃদের অর্দ্ধেক অবশিষ্ট থাকিবে তখন ঐ বস্ত্র তুলিয়া লইয়া জলে নিক্ষিপ্ত করিবে। ১০-১২

তারপর উহা পরীক্ষা করিয়া দেখিবে। অগ্নির উপরে উহা প্রদান করিলে যদি ধূম নির্গত না হয় তাহা হইলে যত্নপূর্বক উহা তুলিয়া লইয়া সকলের বন্দনীয় নবাকর মন্ত্র জপ করিবে। ১৩

বিশুদ্ধ তাম্র আনিয়া দেড়তোলা তাম্র অগ্নিমধ্যে ক্ষেপণ করিবে। ঐ তাম্র যখন ঠিক আগুনের শ্যায় হইবে তখন উহা তুলিয়া লইয়া এক রতি পরিমিত সেই বস্ত্র সংযোজিত করিলে উহা রৌপ্যে পরিণত হইবে, ইহা সুনিশ্চিত। ১৪-১৫

পার্কণ্ডী প্রশ্ন করিলেন—হে শঙ্কর! হে জগতের কল্যাণকর! মদ্য কি প্রকারে হৃদ হইয়া যায় কৃপাপূর্বক তাহা বলুন। ১৬

১। বেদাস্ত।

২। শোষণ।



শ্রীশঙ্কর উবাচ—

টঙ্গনম্ আনয়েদ্ ধীমান্ তোলকস্ত চতুষ্টয়ম্ ।  
বহ্নিযোগেন গিরিজে ! লাক্ষরূপঞ্চকার হ ॥ ১৭  
আত্মপুষ্পং তদ্বিগুণং পিষ্টম্ । মিলনমাচরেৎ ।  
তস্যোপরি জপেন্নম্নঃ মহামায়াং হি চণ্ডিকে ॥ ১৮  
এতত্তু গুটিকাং কৃৎস্না মিলনং কারয়েদ্ যদি ।  
তদৈব দুর্গরূপং স্তাৎ সত্যং সত্যং হি শৈলজে ॥ ১৯

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

গন্ধহীনং ভবেন্নত্বং কেনোপায়েন শঙ্কর ।  
তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি ॥ ২০

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শিবং বহ্নিসমাক্রুতং বামনেন্দ্র-বিভূষিতম্ ।  
বিন্দুনাদ-সমায়ুক্তং গন্ধমাদায় সংলিখেৎ ॥ ২১  
উহতাং পদমুচ্চার্য চাষ্টৌত্তরশতং যদি ।  
প্রজপেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো দুর্গকাদিবিনাশনম্ ॥ ২২

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে শিবপার্বতীসংবাদে প্রথমঃ পটলঃ ॥ ১

শঙ্কর বলিলেন—চারিতোলা পরিমাণ সোহাগা আনিয়া অগ্নিসংযোগে ঐ সোহাগার ঐ প্রস্তুত করিবে। তাহার দ্বিগুণ অর্থাৎ ৮ তোলা আত্মপুষ্প ( আমের মুকুল ) একত্র বাটিয়া মিশ্রিত করিবে। তদুপরি মহামায়া বীজমন্ত্র ( হ্রীং ) জপ করিবে। ১৭-১৮

ইহার গুটিকা প্রস্তুত করিয়া মন্দের সহিত মিশাইলে ঐ মন্ড তৎক্ষণাৎ দুগ্ধে পরিণত হইয়া যাইবে ইহা সুনিশ্চিত। ১৯

চণ্ডিকা বলিলেন—কি উপায়ে মন্ড গন্ধহীন হইতে পারে তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। শিব বলিলেন—উত্তম সাধক ব্যক্তি যদি উহার উপর গন্ধনাশক মন্ত্র ( হ্রীং গন্ধ উহতাম্ ) ১০৮ বার জপ করিয়া দেন তাহা হইলেই মন্দের দুর্গন্ধ নষ্ট হইতে পারে। ২০-২২

হর-পার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের প্রথম পটল সমাপ্ত ॥ ১ ॥

দ্বিতীয়ঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যাচ—

বদ ঈশান সর্বজ্ঞ সর্বতত্ত্ববিদাং বর ।  
যৎ ত্বয়া কথিতং নাথ মম সঙ্গ্রে বিহারতঃ ॥ ১  
কথং বা জায়তে পুত্রঃ শুক্রস্য কুত্র সংস্থিতিঃ ।  
বর্ধমানং সদা লিঙ্গং প্রবেশো বা কথং ভবেৎ ॥ ২  
ভীতিযুক্তা হুহং নাথ ! ত্রাহি মাং দুঃখসঙ্কটাং ॥ ৩

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

মণিপুরং মহাপদ্মং সুসুম্ণামধ্যসংস্থিতম্ ॥  
তস্য নালেন দেবেশি নাভিপদ্মং মনোহরম্ ॥ ৪  
বক্রত্রয়সমায়ুক্তং সদা শুক্রবিভূষিতম্ ।  
উর্দ্ধাং নালং সহস্রারে অতঃ শুক্রবিভূষিতম্ ॥ ৫  
তস্মাদেব স্তনদ্বন্দ্বং বর্ধমানং দিনে দিনে ॥ ৬  
মধ্যনালং সুসুম্নাস্তং বৃত্তাকারং শশীতলম্ ।  
আযোক্ত্যগ্রমধোনালং \*সদানন্দময়ি শিবে ॥ ৭  
শৃণু চার্কবঙ্গি ! সুভগে তন্মধ্যে লিঙ্গতাড়নাং ।  
যত্রপং পরমানন্দং তন্মাস্তি ভুবনত্রয়ে ॥ ৮

দেবী পার্বতী বলিলেন—হে ঈশান ! হে সর্বজ্ঞ ! সমস্ত তত্ত্ব আপনার অধিগত। হে স্বামিন্ ! যে কথা আপনি বলিয়াছিলেন, তাহা বলুন। আমার সঙ্গ্রে বিহার হইতে পুত্রোৎপত্তি হইবে কিরূপে ? শুক্র কোথায় থাকে ? হে নাথ ! আমার ভয় হইতেছে। এই সংকট হইতে আমাকে রক্ষা করুন। ১-৩

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবি ! সুসুম্ণা নাড়ীর মধ্যে মণিপুর নামক যে পদ্মটি অবস্থিত উহার নালের সহিত নাভিপদ্মটি সংযুক্ত। উহা বক্রত্রয়যুক্ত এবং সর্বদা শুক্রপূর্ণ। ঐ নালটি উর্দ্ধদিকে সহস্রার পর্যন্ত বিস্তৃত। উহাতেই শুক্রের অবস্থান। তাহা হইতেই স্তনদ্বয় দিনে দিনে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। মধ্য-ভাগটি সুসুম্নার সহিত সংযুক্ত হইয়া বৃত্তাকারে ( অথবা বৃত্তাকারে ) অবস্থিত

\*। 'সদানন্দময়মিতি পাঠো যুক্তঃ। দৃশ্যতে চ পরস্তাৎ তাদৃশঃ পাঠঃ।



নাভিপদ্মং তু যজ্ঞপং তচ্ছৃণু সমাহিতা ।  
 বিন্দুস্থানং মধ্যদেশে সদা পদ্মবিরাজিতম্ ॥ ৯  
 বাহুদেশে চাষ্টপত্রং চতুরশ্রং তু তদ্বহিঃ ।  
 চতুর্দ্বারসমায়ুক্তং শ্রবণাভং সবৃত্তকম্ ॥ ১০  
 তৎপত্রং ভবেৎ পুষ্পং বৃত্তযুক্তং ত্রিপত্রকম্ ।  
 প্রফুল্লং তু ত্রিপত্রারে বাহুে রুধিরদর্শনম্ ॥ ১১  
 এতন্মধ্যে মহেশানি যদি স্থাল্লিঙ্গতাড়নম্ ।  
 পদ্মমধ্যে গতে শুক্রে সন্ততিস্তেন জায়তে ॥ ১২  
 পুরুষশ্চ তু যচ্ছুক্রে শক্তে রক্তাধিকো ভবেৎ ।  
 তদা কন্যা ভবেৎ দেবি বিপরীতে পুমান্ ভবেৎ ॥ ১৩  
 উভয়োস্তল্যশুক্রেণ ক্লীবং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ১৪  
 শৃণু চার্বঙ্গি সূভগে পুষ্পমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।  
 মধ্যে তচ্ছুক্রেসংযোগে বর্ধতে তৎ দিনে দিনে ॥ ১৫  
 এবং দিঙ্ মাসসম্প্রাপ্তৌ তৎপুষ্পে বৃত্তসংযুতে ।  
 গলিতে পরমেশানি ব্যক্তা ভবতি সন্ততিঃ ॥ ১৬

এবং অশোভাগ যোনি পর্যাণ্ড সমাগত । নাভিপদ্মটির বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ কর । উহার মধ্যদেশে কণিকাতে শুক্রে স্থান । পদ্মটি উদ্বারা সর্বদাই পূর্ণ থাকে । বহির্ভাগে আটটি দল, তাহার বাহিরে একটি চতুষ্কোণ এবং উহার চারিটি দ্বার আছে । উহার সুবর্ণের ন্যায় বর্ণ এবং ঐ পদ্মটি একটি বৃত্ত ( কিংবা বৃত্ত ) যুক্ত । ৪-১০

তাহার পত্রের (পাঁপড়ির) সহিত যুক্ত হইয়া তিনটি দল ও বৃত্তযুক্ত পুষ্প হইয়া থাকে । ঐ ত্রিদল পুষ্পটি বিকশিত হইলেই বাহিরে রুধির দৃষ্ট হয় । ঐ পদ্ম মধ্যে পুংশুক্রেপ্রবিষ্ট হইলে তাহাতে সন্ততি জন্মে । ১১-১২

পুরুষের শুক্রে অপেক্ষা রমণীর রক্তের আধিক্য ঘটলে কন্যা জন্মে । ইহার বিপরীতে পুত্র হয় । এবং উভয়ের শুক্রে তুল্যতা ঘটিলে নপুংসক জন্মিয়া থাকে । ১৩-১৪

সেই পুষ্পের এইরূপ বৈশিষ্ট্য যে, তন্মধ্যে সেই শুক্রেসংযোগ ঘটিলে তাহা দিনে দিনে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে । দশম মাস উপস্থিত হইলে বৃত্তযুক্ত সেই পুষ্পটি ঝসিয়া পড়ে । তাহাতেই সন্তানটি বাহির হইয়া আসে ! ১৫-১৬

## শ্রীদেব্যুবাচ—

কিঞ্চিজোগাদি-সমুত্তে কুমিকীটাদিসমুত্তবে ।  
 তস্মাজ্জীবাঃ প্রণশ্যন্তি সা নারী জীব্যতে কথম্ ॥ ১৭

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

অন্য পুষ্পশ্চ মাহাত্ম্যং কিং বক্তুং শক্যতে ময়া ।  
 বিন্দুস্থানসহস্রং তু পুষ্পমধ্যে প্রিয়ংবদে ॥ ১৮  
 বৃদবৃদা যত্র তিষ্ঠন্তি তত্রৈব সন্ততিভবৈৎ ।  
 এবং ক্রমেণ দেবেশি সহস্রং সন্ততির্যদি ।  
 বর্দ্ধমানং মহাপুষ্পং পীড়া কিঞ্চিন্ন জায়তে ॥ ১৯  
 ময়া সার্বং মহেশানি বিহারং কুরু যত্নতঃ ।  
 বিহারে যো ভবেৎ পুত্রো গণেশঃ স হি কীর্তিতঃ ॥ ২০  
 অপরে পরমেশানি ! তব পুত্রপ্রসাদতঃ ।  
 পৃথিব্যাং জায়তে সৃষ্টি নির্বিঘ্নেন যথোচিতম্ ॥ ২১  
 এতচ্ছ্রুত্বা ততো দেবী মদনানলবিহ্বলা ।  
 শিবেনালিঙ্গিতা দেবী শিবাকারেণ বৈ তদা ॥ ২২

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে শিবপার্বতীসংবাদে

দ্বিতীয়: পটল: ॥ ২ ॥

দেবী বলিলেন—কিছু রোগ হইলে কিম্বা কুমিকীটাদি জন্মিলে মধ্যস্থ জীব নষ্ট হইতে পারে । তাহাতে সেই নারী কিরূপে বাঁচিয়া থাকিবে ? ১৭

শঙ্কর বলিলেন—এই পুষ্পের বৈশিষ্ট্য বর্ণনাভীত । পুষ্পমধ্যে শুক্রবিন্দু সঞ্চিত হইবার অসংখ্য স্থান আছে । যেখানে বৃদবৃদ অবস্থান করে সেখানেই সন্তান জন্মে । এইরূপে যদি অনেক সন্তানও জন্মে সেই পুষ্পটি বাড়িয়া বিশাল হইয়া উঠে । কোনরূপ পীড়া [-কর কুমিকীটাদি] উপস্থিত হয় না । ১৮-১৯

হে মহেশানি ! আমার সহিত সযত্নে বিহার কর । ইহাতে যে পুত্র জন্মিবে তাহার নাম হইবে গণেশ । ২০

হে পরমেশ্বর ! তোমার সেই পুত্রের অনুগ্রহে পৃথিবীতে নির্বিঘ্নে সৃষ্টি-প্রবাহ অক্ষুণ্ণ থাকিবে । ২১

ইহা শুনিয়া এবং তৎপরে শিব কর্তৃক দেহ দ্বারা আলিঙ্গিতা হইয়া দেবী শঙ্করী কামানলে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন । ২২

হরপার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের দ্বিতীয় পটল সমাপ্ত ॥ ২



## তৃতীয়ঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যাচ—

সর্বত্রৈব শ্রুতং নাথ ভোগং<sup>১</sup> চেন্দ্রিয়পুষ্টিদম্ ।  
ভোগেন মোক্ষমাপ্নোতি কথং বদসি যোগভূৎ ॥ ১

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

ভোগেন লভতে যোগং ভোগেন কুলসাধনম্ ।  
ভোগেন সিদ্ধিমাপ্নোতি ভোগেন মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥ ২  
তস্মাদ্ ভোগং সদা কার্যং বাহুপূজা যথেষ্টয়া ।  
ভোজনস্য বিধানং যৎ তচ্ছৃণু প্রিয়ংবদে ॥ ৩  
মূলাধারে তু যা শক্তির্ভূজগাকাররূপিণী ।  
জীবাত্মা পরমেশানি ! তন্মধ্যে বর্ততে সদা ॥ ৪  
ভোজনেচ্ছা ভবেৎ তস্মান্মিলিপ্তো জীবসংজ্ঞকঃ ।  
সৈব সাক্ষাদ্ গুণময়ী নিগুণো জীব উচ্যতে ॥ ৫  
জীবস্য ভোজনং দেবি ভ্রান্তিরেব ন সংশয়ঃ ।  
গুণযুক্তা কুণ্ডলিনী চন্দ্রশূর্য্যাগ্নিরূপিণী ॥ ৬

দেবী বলিলেন—হে নাথ ! সর্বত্রই শোনা যায় যে, ভোগ দ্বারা ইন্দ্রিয়ের  
পুষ্টি হইয়া থাকে । হে যোগিবর ! ভোগের দ্বারা মুক্তি লাভ করে এ কথা  
আপনি কি করিয়া বলেন ? ১

শঙ্কর বলিলেন—ভোগ দ্বারা যোগ লাভ করা যায়, কুলাচারীরা ভোগের  
দ্বারাই সাধনা করেন ( অথবা ভোগের দ্বারাই বংশরক্ষা হয় । ) ভোগের  
দ্বারাই সিদ্ধিলাভ ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে । ২

সুতরাং সর্বদা ভোগ করা কর্তব্য । তৎসহ ইচ্ছানুরূপ বাহু পূজা করিবে ।  
ভোগ করিবার যেরূপ বিধান তাহা শ্রবণ কর । ৩

হে পরমেশ্বর ! মূলাধারে ভূজগাকার যে কুণ্ডলিনী শক্তি আছে,  
জীবাত্মা সর্বদা তাহার মধ্যেই অবস্থিত । তাহা হইতেই ভোজনের ইচ্ছা  
হইয়া থাকে, জীব এ বিষয়ে নির্লিপ্ত । সেই কুণ্ডলিনীই সাক্ষাৎ ত্রিগুণাত্মিকা,  
জীব নিগুণ । ৪-৫

১। কৰ্মোপাদানেহপি ভাবে শিষ্টপ্রয়োগঃ সোঢব্যঃ ।

মূলাধারাচ্চ তাং দেবীমাজিহ্বাস্তং বিভাবয়েৎ ।  
শোধিতান্ মংস্তমাংসাদীন্ সম্মুখে স্থাপয়েদ্ বৃধঃ ॥ ৭  
মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য জুহোমি কুণ্ডলীমুখে ।  
অনেন মনুনা দেবি প্রতিগ্রাসং সমাহরেৎ ॥ ৮  
প্রতিগ্রাসে পরেশানি এবং কুর্য্যাদ্ বিচক্ষণঃ ।  
তদৈব ব্রহ্মরূপোহসৌ সত্যং সত্যং শুরেশ্বরী ॥ ৯  
ভূজ্যতে কুণ্ডলী দেবী ইতি চিন্ত্যাপরো হি যঃ ।  
মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেত্তস্য জ্ঞানসিদ্ধির্ন চাশ্রুত্যা ॥ ১০  
এবং কৃতে ব্রহ্মরূপঃ শিবরূপঃ স্বয়ং হরিঃ ।  
যোগসিদ্ধির্ভবেত্তস্য চাষ্টসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥ ১১  
শক্রভির্দীয়তে যৎ তু কৃত্রিমং দারুণং বিষম্ ।  
ভক্ষণাৎ তৎক্ষণে দেবি হুমুতং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১২  
মন্ত্ৰেণ শোধিতং দ্রব্যং ভক্ষণাদমৃতং ভবেৎ ।  
যদৈব কালকৃষ্টস্তু সমুদ্রমথনে প্রিয়ে ॥ ১৩  
তদা চানেন মনুনা তৎক্ষণাৎ খাদিতং ময়া ॥ ১৪

হে দেবি ! জীব ভোগ করে ইহা ভ্রান্তি মাত্র । তাহাতে সন্দেহ নাই ।  
চন্দ্র সূর্য ও অগ্নিরূপা এই কুণ্ডলিনীই গুণত্রয়োপেতা । ৬

জ্ঞানী ব্যক্তি মূলাধার হইতে জিহ্বার প্রান্ত পর্য্যন্ত সেই কুণ্ডলিনী দেবীকে  
চিন্তা করিবেন এবং শোধিত মংস্ত মাংসাদি তাহার সম্মুখে স্থাপন করিবেন । ৭  
মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ‘জুহোমি কুণ্ডলীমুখে’ ( ‘কুণ্ডলিনীর মুখে আহুতি  
দান করিতেছি’ ) এই মন্ত্রে প্রতিটি গ্রাস আহার করিবে । হে পরমেশ্বর !  
প্রতিগ্রাস এইরূপ করিলে তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হইবে । ইহা অতি সত্য ।

৮-৯

কুণ্ডলিনী দেবীই ভোগ করিতেছেন—এই চিন্তা যিনি করিতে পারেন  
তাহার মন্ত্রসিদ্ধি ও জ্ঞানসিদ্ধি হইয়া থাকে, ইহার অশ্রুত্যা হয় না । ১০

এইরূপ করিলে সে ব্যক্তি স্বয়ং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপ হইবে । তাহার  
যোগসিদ্ধি হইবে এবং অনিমাди অষ্টসিদ্ধি লাভ হইবে । ১১

শত্রুগণ যে দারুণ বিষ প্রস্তুত করিয়া দেয়, ভক্ষণ করিলে তাহাও তৎক্ষণাৎ  
অমৃত হইয়া যাইবে, সন্দেহ নাই । ১২

সর্পাকারা কুণ্ডলিনী যা দেবী পরমা কলা ।  
ভূজ্যতে সর্পরূপেণ তত্রৈব দারুণং বিষম ॥ ১৫  
ইতি তে কথিতং কান্তে ভোজনস্য বিধানকম্ ।  
এতৎ সর্বং মহেশানি গোপুব্যং পশুসংকটে ॥ ১৬

শ্রীদেব্যুবাচ—

শৃণু নাথ পরানন্দ পরাপরকুলাত্মক !  
বদ মে পরমেশান হোমকুণ্ডং তু কৌদৃশম্ ॥ ১৭

শ্রীশিব উবাচ—

মণিপূরস্ত বাহে তু নাভিপদ্মং মনোহরম্ ।  
অষ্টপত্রং তথা বৃত্তং তন্মধ্যে কুণ্ডলভম্ ॥ ১৮  
চতুস্ত্রাদিকং দেবি তৎকুণ্ডং কামরূপকম্ ।  
সর্বকুণ্ডস্য দেবেশি বিপ্রঃ কৰ্ত্তা বিধীয়তে ॥ ১৯  
বৰ্জুলং বাহুজাতস্য বৈশ্যস্য চার্কচন্দ্রকম্ ॥ ২০  
ত্রিকোণং পাদজাতস্য হোমকুণ্ডং সুরেশ্বরী ।  
এবং কুণ্ডং মহেশানি নালত্রয়বিভূষিতম্ ॥ ২১

মন্ত্রদ্বারা শোধিত দ্রব্য ভক্ষণ করিলে তাহা অমৃতস্বরূপ হয় । হে প্রিয়ে !  
সমুদ্রমন্তনকালে কালকূট বিষ এই মন্ত্রদ্বারাই আমি তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করিয়া-  
ছিলাম । পরমকলাস্বরূপা যে সর্পাকারা কুণ্ডলিনী দেবী ভোগ করেন, সর্পরূপে  
তাহার মধ্যেই দারুণ বিষ রহিয়াছে । ১৩-১৫

হে প্রিয়ে ! এই ভোজনের বিধান তোমাকে বলিলাম । পশুসমাজে  
ইহা গোপন করিবে । ১৬

দেবী বলিলেন—হে নাথ ! হে পরাপর-কুলরূপী পরমানন্দময় পরমেশ্বর !  
আপনি যে হোমের কথা বলিলেন সেই হোমের কুণ্ড কিরূপ তাহা বলুন । ১৭

মহাদেব বলিলেন—মণিপূরের বহির্ভাগে যে মনোরম অষ্টপত্র ও বৃত্তযুক্ত  
নাভিপদ্ম রহিয়াছে তাহার মধ্যেই সেই চূর্ণভ কুণ্ড রহিয়াছে । ১৮

হে দেবি ! সেই কুণ্ড ইচ্ছামত চতুস্ত্রাদিরূপ ধারণ করিয়া থাকে । হে  
সুরেশ্বরী ! ব্রাহ্মণ সমস্ত কুণ্ডেই হোমকৰ্ত্তারূপে বিহিত । ক্ষত্রিয়ের বৰ্জুলাকার  
ও বৈশ্যের অর্ধচন্দ্রাকার কুণ্ড বিহিত এবং শূদ্রের ত্রিকোণাকার হোমকুণ্ড

উর্দ্ধনালং সহস্রারে পরামৃতবিভূষিতম্ ।  
মধ্যনালং নাভিপদ্মে মূলাধারে চ সূন্দরি ॥ ২২  
আলিঙ্গাগ্রমধোনালং সদানন্দময়ং শিবে ।  
হোমকুণ্ডমিদং দেবি সর্বতন্ত্রে পরিকৃতম্ ॥ ২৩  
যেন হোমপ্রসাদেন সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ।  
বিপ্রস্ত চাহতিহোমং বিজ্ঞাতব্যং চতুষ্টয়ম্ ॥ ২৪  
ক্ষত্রিয়স্ত ত্রয়ং দেবি বৈশ্যস্ত চাহতিদ্বয়ম্ ।  
শূদ্রস্তৈকাহতির্দেবি মুক্তিঞ্চাপি চতুর্বিধা ॥ ২৫  
মহামোক্ষং ব্রাহ্মণস্ত সাযুজ্যং ক্ষত্রিয়স্ত চ ।  
সাক্ষপ্যং চৌরুজাতস্ত সালোক্যং শূদ্রজাতিষু ॥ ২৬  
বাহুকুণ্ডং বাহুহোমে এবং হি সুরবন্দিতে ।  
জাতিভেদে কুণ্ডভেদং কুর্য্যৎ সাধকসত্তমঃ ॥ ২৭  
বাহুহোমে কাম্যসিদ্ধির্ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ।  
জ্ঞানহোমে মোক্ষসিদ্ধির্ভাভ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৮

বিহিত । হে মহেশ্বরী ! এইরূপ কুণ্ডই সেখানে তিনটি নাড়ী দ্বারা অলংকৃত  
হইয়া রহিয়াছে । ২২-২১

হে সূন্দরি ! উর্দ্ধনাড়ীটি পরমামৃতপূর্ণ হইয়া সহস্রারে পৌছিয়াছে, মধ্য-  
নাড়ীটি নাভিপদ্ম পর্যন্ত গিয়াছে এবং নিম্ন নাড়ীটি মূলাধারে লিঙ্গপ্রান্ত পর্যন্ত  
বিস্তৃত এবং উহা সর্বদা আনন্দময় । হে দেবি ! এই হোমকুণ্ড সমস্ত তন্ত্রেই  
পরিস্কাররূপে বলা হইয়াছে—যে হোমের প্রসাদে সাক্ষাৎ ব্রহ্মময় হইতে পারা  
যায় । হে দেবি ! ব্রাহ্মণের হোম চতুরাহতি যুক্ত, ক্ষত্রিয়ের আহতিদ্বয় ও  
বৈশ্যের আহতিদ্বয় এবং শূদ্রের একাহতি বিহিত । মুক্তিও চারি প্রকার ।  
ব্রাহ্মণের মহামুক্তি, ক্ষত্রিয়ের সাযুজ্য মুক্তি, বৈশ্যের সাক্ষপ্য ও শূদ্রদিগের  
সালোক্য মুক্তি । ২২-২৬

হে সুরবন্দিতে ! বাহু হোমে বাহু কুণ্ডের প্রকার এইরূপ । উত্তম সাধক  
জাতিভেদে কুণ্ডভেদ করিবেন । ২৭

বাহুহোমে, কাম্য কৰ্ম্মের সিদ্ধি হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই, জ্ঞানময় হোমে  
মোক্ষসিদ্ধি লাভ হইবে, ইহাতেও সংশয় নাই । ২৮



ইতি তে কথিতং কাস্তে তন্ত্ৰাণাং সারমুত্তমম্ ।  
ন বক্তব্যং পশোরগ্রে শপথো মে হুয়ি প্রিয়ে ॥ ২৯

শ্রীদেব্যাচ—

মত্তপানে মহাপুণ্যং সৰ্ব্বতন্ত্ৰে শ্রুতং ময়া ।  
জাতিভেদং ন কথিতমিদানীং তৎ প্রকাশয় ॥ ৩০

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

সৰ্ব্বযজ্ঞাধিপো বিপ্রঃ সংশয়ো নাস্তি পার্বতি ।  
সৌত্রামণ্যাং কুলাচারে চত্বারো ব্রাহ্মণাদয়ঃ ॥ ৩১  
ব্রাহ্মণস্ত মহামোক্ষং মত্তপানে প্রিয়ংবদে ।  
ব্রাহ্মণঃ পরমেশানি যদি পানাদিকং চরেৎ ॥ ৩২  
তৎক্ষণাচ্ছিবরূপোহসৌ সত্যং সত্যং হি শৈলজে ॥ ৩৩  
তোয়ে তৌয়ং যথা লীনং যথা তেজসি তৈজসম্ ।  
ঘটে ভগ্নে যথাকাশং বায়ৌ বায়ুৰ্যথা প্রিয়ে ॥ ৩৪  
তথৈব মত্তপানেন ব্রাহ্মণো ব্রাহ্মণি প্রিয়ে ।  
লীয়তে নাত্র সন্দেহো পরমাত্মনি শৈলজে ॥ ৩৫

হে প্রিয়ে! তোমাকে তন্ত্রসমূহের এই উত্তম সারকথা বলিলাম ।  
পশুভাবের সাধকগণের নিকট ইহা বলিবে না, তোমার প্রতি আমার দিব্য  
রহিল । ২৯

দেবী বলিলেন—মত্তপানে মহাপুণ্য হয়, একথা আমি সৰ্ব্বতন্ত্ৰে উনিয়াছি ।  
জাতিভেদের কথা বলেন নাই, এক্ষণে তাহা প্রকাশ করুন । ৩০

শঙ্কর বলিলেন—হে পার্বতি! সমস্ত যজ্ঞেই ব্রাহ্মণের আধিপত্য বা  
অধিকার আছে, ইহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু সৌত্রামণী যাগে ও কৌলিক  
আচারে ব্রাহ্মণাদি চারিজাতিই অধিকারী । ৩১

মত্তপানে ব্রাহ্মণের মহামুক্তি হইয়া থাকে । ব্রাহ্মণ যদি পানাদি আচরণ  
করে তবে তৎক্ষণাৎ সে শিবরূপে পরিণত হয় ইহা অতি সত্য কথা । ৩২-৩৩

জল যেমন জলে মিশিয়া যায়, অগ্নি যেমন অগ্নিতে মিশিয়া যায়,  
বায়ু যেমন বায়ুতে মিশিয়া যায়, ঘট ভগ্ন হইলে আকাশ যেমন আকাশে  
মিশিয়া যায়, মত্তপানে ব্রাহ্মণ তেমনি ব্রহ্মে বিলীন হইয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ  
নাই । ৩৪-৩৫

সায়ুজ্যাদি মহামোক্ষং নিযুক্তং ক্ষত্রিয়াদিষু ।  
সো নারী মানবী মত্তপানে দেবী ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬  
সূক্ষ্মসূত্রে যথা বহির্দেহমধ্যে 'তথা শিবা ।  
তপোব্রূপং বৃহৎ সূত্রং পূজাব্রূপং তথা হবিঃ ॥ ৩৭  
সংযুক্তং কারয়েদত্র বর্ধমানো মহাক্ষুশঃ ।  
মত্তপানং বিনা দেবি তজ্জ্ঞানং ন হি লভ্যতে ॥ ৩৮  
অতএব হি বিপ্রৈশ্চ মত্তপানং সদাচরেৎ ২ ॥  
৩বেদমাতাজপেনৈব ব্রাহ্মণো নহি শৈলজে ।  
ব্রহ্মজ্ঞানং যদা দেবি তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ৩৯  
বেদানামমৃতং ব্রহ্ম তদীয়ং কৌলিকৌ সুরা ।  
সুরত্বং ভোগমাত্রৈশ্চ সুরা তেন প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪০  
মত্তত্রয়ং সদা পাঠ্যং ব্রহ্মশাপাদমোচনম্ ।  
প্রকুর্য্যাতু দ্বিজেনৈব তদা ব্রহ্মময়ী সুরা ॥ ৪১

মত্তপানে ক্ষত্রিয় প্রভৃতি জাতির সায়ুজ্যাদি মুক্তি হইয়া থাকে । মানবী মত্ত-  
পান করিলে দেবী হইয়া যায় ইহাতে সংশয় নাই । ৩৬

সূক্ষ্মসূত্রে সংযুক্ত বহির্দেহে যেমন সূক্ষ্মাকারে থাকে দেহমধ্যে পরাশক্তি সেইরূপ  
অবস্থিত । তপস্যা বৃহৎ সূত্ররূপ, পূজা হবিঃরূপ, ব্রহ্মপ্রাপ্ত মহাক্ষুশ ইহাদের  
সংযোগসাধক । মত্তপান ব্যতিরেকে সেই জ্ঞানের উদয় হয় না । অতএব  
ব্রাহ্মণ কর্তৃক মত্তপান সদাচার, উহা করিতে পারা যায় । ৩৭-৩৮

হে পার্বতি! গায়ত্রী জপ করিলেই ব্রাহ্মণ হয় না । যখন ব্রহ্মজ্ঞান হয়  
তখনই ব্রাহ্মণ বলা যায় । ৩৯

বেদসিদ্ধি মন্ত্ৰনোদ্ধৃত অমৃত ব্রহ্ম, কুলাচারপরায়ণ সাধকদিগের এই সূরা  
ব্রহ্ম । ইহা ভোগ করামাত্র সুরত্ব লাভ হয়, সেইজন্মই ইহা সূরা নামে  
খ্যাত । ৪০

১। 'যথা শিবা' ইতি পাঠান্তরম্ ।

২। বিপ্রৈশ্চ মত্তপানং বিপ্রকর্তৃকং যজ্ঞপানং তৎ সত্ত্বমম্ অতএব আচরণং কুর্য্য-  
দিত্যর্থঃ । কৌলো বিপ্র ইতি শেষঃ ।

৩। আবস্তোহয়ং মাতা-শব্দঃ । বিদেবরাং বিশ্বমাতামিতিবৎ ।

হবিরারোপনাত্রেণ বহ্নিদীপ্তো যথা ভবেৎ ।

শাপমোচনমাত্রেণ সুরা মুক্তিপ্রদায়িনী ॥ ৪২

অতএব হি-দেবেশি ব্রাহ্মণঃ পানমাচরেৎ ।

স ব্রাহ্মণঃ স বেদজ্ঞঃ সোহগ্নিহোত্রী স দীক্ষিতঃ ॥ ৪৩

বহু কিং কথ্যতে দেবি স এব ত্রিগুণাত্মকঃ ॥ ৪৪

মুক্তিমার্গমিদং দেবি গোপ্তব্যং পশুসঙ্কটে ।

প্রকাশাৎ কার্য্যহানিঃ স্ত্যামিন্দনীয়ো ন চাত্থা ॥ ৪৫

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

তৃতীয় পটলঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্ম শাপাদি বিমোচনের মন্ত্র তিনটি সর্বদা ব্রাহ্মণের দ্বারা পাঠ্য । তাহা করিবে, তখন সুরা ব্রহ্মময়ী হইবে । ৪১

ঘৃত প্রক্ষেপ করিয়াই অগ্নি যেমন উদ্দীপ্ত হইয়া উঠে শাপমোচন করা-  
মাত্রই সুরা সেইরূপ মুক্তিপ্রদায়িনী হয় । ৪২

হে সুরেশ্বর! এই জগৎ ব্রাহ্মণ ইহা পান করিবে । সে ব্রহ্মজ্ঞ সে  
বেদজ্ঞ সে অগ্নিহোত্রী সে দীক্ষিত, অধিক কি বলিব, সে সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই  
গুণত্রয়ের সমষ্টি বা মিলনক্ষেত্র । ৪৩-৪৪

হে দেবি! মুক্তির এই পথটি পশুদিগের ( পশ্চাচারীদিগের ) নিকট  
গোপনীয় । প্রকাশ করিলে কার্য্যহানি হয়, নিন্দনীয় হয়, ইহার অত্থা হয়  
না । ৪৫

হর-গৌরীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের তৃতীয়পটল সমাপ্ত । ৩

চতুর্থঃ পটলঃ

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

কারণেন মহামোক্ষং নির্মাল্যেন শিবস্ত চ ।

শ্রুতং বেদে পুরাণে চ তব বক্ত্রে, সুরেশ্বর ॥ ১

অগ্রাহ্যং তব নির্মাল্যমগ্রাহ্যং কারণং বিভো ।

মুখা বাক্যং মহাদেব কথং বদসি যোগভূৎ ॥ ২

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।

তৎ তৎ সর্বং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় ॥ ৩

চতুরশীতিলক্ষেণ যোনিগঠে তথৈব হি ।

ভ্রমণং কুরুতে জীবন্ততো মোক্ষস্ত ভাজনম্ ॥ ৪

এতন্মধ্যে মহাজ্ঞানং যদি স্তাদ্ বীরবন্দিতে ।

তদা মোক্ষমবাপ্নোতি ভ্রমণং কেন বা ভবেৎ ॥ ৫

অতএব মহেশানি গুপ্তভাবে ময়া কৃতম্ ।

যস্ত জন্ম ন পূর্ণত্বং স কথং মোক্ষভাজনম্ ॥ ৬

শ্রীচণ্ডিকা বলিলেন—হে সুরেশ্বর । শিবনির্মাল্যভূত মদ্য দ্বারা [ অথবা মদ্য  
দ্বারা ও শিবনির্মাল্য দ্বারা ] মহামুক্তিলাভ হয় ইহা শুনিলাম । আবার  
বেদে, পুরাণে ও আপনার মুখে শুনিয়াছি যে শিবনির্মাল্য গ্রহণযোগ্য নহে,  
মদ্যও অগ্রাহ্য । হে প্রভু । আপনি যোগী হইয়া মিথ্যাকথা বলিতেছেন কেন ?  
১-২

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবি ! শোন, বলিতেছি । তুমি যাহা জিজ্ঞাসা  
করিতেছ তাহার সমস্তই বলিব । অবহিত হইয়া অবধারণ কর । ৩

জীব ৮৪ ( চুরাশি ) লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া তবে মুক্তিলাভের যোগ্য হইয়া  
থাকে । ইহার মধ্যে যদি মহাজ্ঞান লাভ হইয়া যায় তবে ত মুক্তি হইয়া যাইবে,  
৮৪ লক্ষ যোনি ভ্রমণ হইবে কি করিয়া ? ৪-৫

হে মহেশ্বর! এইজগৎ আমি গোপন করিয়াছি । যাহার জন্ম [ -সংখ্যা ]  
পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই, সে কি করিয়া মোক্ষাধিকারী হইবে । ৬



যস্য পাপাধিকং দেবি স কথং স্বর্গভাজনম্ ।  
 অতএব মহেশানি গুপ্তভাবং ময়া কৃতম্ ।  
 নির্মাল্যেন ভবেৎ স্বর্গং নির্বাণং সুরয়া ভবেৎ ॥ ৭  
 পাপযুক্তো হি চাণ্ডালো নির্মাল্যং গৃহ্যতে যদা ।  
 তদা মোক্ষমবাপ্নোতি শিবরূপী ন চান্যথা ॥ ৮  
 মহাপাতকযুক্তোহপি কারণং প্রাপিবেদ্ যদি ।  
 জ্ঞানানুভূতির্ভবেৎ সত্যং জাতিভেদাদিকং ন হি ॥ ৯  
 সর্বজাতিষু নির্বাণং জ্ঞানেন পরমেশ্বরি ।  
 অতএব মহেশানি গুপ্তভাবং ময়া কৃতম্ ॥ ১০  
 গুপ্তভাবার্থং যদ্ বাক্যং পরিহাসার্থমেব চ ।  
 তদর্থমেব তদ্ বাক্যং ন মিথ্যা পরমেশ্বরি ॥ ১১  
 নির্বাণবিষয়ে দেবি মত্তং পরমকারণম্ ।  
 মত্তপানং বিনা দেবি মহামোক্ষো ন লভ্যতে ॥ ১২

হে দেবি! যাহার পাপ অধিক সে কিরূপে স্বর্গ লাভের যোগ্য হইবে?  
 এই জন্মই আমি গুপ্তভাব অবলম্বন করিয়াছি। নির্মাল্য দ্বারা স্বর্গ লাভ হয়,  
 সুরাপানে মুক্তি হইয়া থাকে। ৭

নির্মাল্য যদি গৃহীত হয় তবে পাপিষ্ঠ চণ্ডালও মুক্তিলাভ করিবে, শিবরূপী  
 হইবে, অন্যথা হইবে না। ৮

মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও যদি মদ্য পান করে তবে জ্ঞানপ্রভাবে সত্যই  
 মুক্তি লাভ করে, ইহাতে জাতিভেদাদি নাই। [ ইহার প্রচ্ছন্নার্থ একরূপ হইতে  
 পারে যে, যদি মদ্য পান করে তবে মহাপাতকগ্রস্ত হইবে, ইহা নিশ্চিত। জ্ঞান  
 হইতে মুক্তি হইয়া থাকে ইহা সত্য। তাহাতে জাতিভেদ নাই ]। ৯

হে পরমেশ্বরি! সমস্ত জাতিতে জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি হইয়া থাকে। এই  
 জন্ম আমি গুপ্তভাব অবলম্বন করিয়াছি। ১০

হে পরমেশ্বরি! গোপনীয়তা রক্ষার জন্ম এবং পরিহাসের জন্ম যে বাক্য  
 বলা হয় গোপনীয়তাই সেই বাক্যের অর্থ সুতরাং তাহা মিথ্যা নহে। ১১

হে দেবি! মোক্ষবিষয়ে মদ্য পরম কারণ। মদ্যপান ব্যতিরেকে মহামোক্ষ  
 লাভ করা যায় না। ১২

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

গঙ্গায়াং জ্ঞানতো মোক্ষং তথৈব ত্রিয়তে যদি ।  
 গঙ্গায়াশ্চাধিকং নাথ কারণং দেবদুর্লভম্ ॥ ১৩

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

পূর্ণব্রহ্মময়ী দেবি! সুরাদেবী ন চান্যথা ।  
 তস্মাশ্চ ষোড়শাংশৈকা যা গঙ্গা সুরপূজিতা ॥ ১৪  
 তথৈব তুলসীদেবী শতাংশৈকা সুরেশ্বরী ।  
 বিমোক্ষার্থী চ যো মর্ত্যস্তীর্থসেবাং ন চাচরেৎ ॥ ১৫  
 যথৈব মালিকামধ্যে মহাশঙ্কঃ বিমোক্ষদম্ ।  
 তথৈব কারণং দেবি সদা মোক্ষপ্রদায়কম্ ॥ ১৬  
 কারণেন বিনা দেবি মোক্ষজ্ঞানাদিকং নহি ।  
 মহাশঙ্কঃ বিনা দেবি ন মত্তঃ সিদ্ধিদায়কঃ ॥ ১৭  
 সাক্ষাদ ব্রহ্মময়ী মালা মহাশঙ্কাত্ময়া পুনঃ ।  
 শিলাযন্ত্রে চ বৃন্দায়াং গঙ্গায়াং সুরপূজিতে ।  
 নৈব স্পৃশেন্নমহাশঙ্কঃ স্পর্শনাং কাষ্ঠবদভবেৎ ॥ ১৮

চণ্ডিকা বলিলেন—হে নাথ! গঙ্গাতে জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হয়, যদি জ্ঞান-  
 পূর্বক যত্ন হয় তবেই। দেবদুর্লভ কারণ অর্থাৎ মদ্য গঙ্গা অপেক্ষাও অধিক।  
 [ গঙ্গা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কারণ, ইহা দুর্লভ একরূপ অর্থও হইতে পারে ]। ১৩

মহাদেব বলিলেন—হে দেবি! সুরাদেবী পূর্ণব্রহ্মময়ী, সুরগণের পূজিতা  
 যে গঙ্গা, তাহা সুরার ষোড়শভাগের একভাগের সমান। ১৪

সেইরূপ তুলসী দেবীও উহার শতাংশের এক অংশের সমান। যে-ব্যক্তি  
 মোক্ষপ্রার্থী তাহার তীর্থসেবারও প্রয়োজন নাই। ১৫

মালার মধ্যে যেমন মহাশঙ্কর মালা মুক্তিপ্রদ, সেইরূপ মদ্যও সর্বদা মুক্তি-  
 দায়ক। ১৬

হে দেবি! মদ্য ব্যতিরেকে মুক্তিও তত্প্রয়োগী জ্ঞানাদি লাভ হয় না।  
 মহাশঙ্ক ব্যতিরেকে মত্তও সিদ্ধিদায়ক হয় না। ১৭

মহাশঙ্কাত্ম্য মালা সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ী। শালগ্রাম, তুলসী ও গঙ্গাতে ঐ মালা  
 স্পর্শ করাইবে না। স্পর্শ করাইলে কাষ্ঠের স্থায় হইবে। ১৮

গঙ্গা তু কারণং বারি মত্ৰং পরমকারণম্ ।  
কারণস্পর্শমাত্রেন মালাঃ শুদ্ধা ভবন্তি হি ॥ ১৯  
গঙ্গাস্পর্শেন দেবেশ কাষ্ঠবন্মালিকা কথম্ ।  
বদ মে পরমেশান ইতি মে সংশয়ো হৃদি ॥ ২০

কারণং দেবদেবেশি মোক্ষদং সর্বজ্ঞাতিষু ।  
তথা স্বর্গাদিজনকং গঙ্গাতোয়ং ন সংশয়ঃ ॥ ২১  
কারণে নিবসেদ্ দেবি মহাকালী পরা কলা ।  
মহাবিद्या বসেন্নিত্যং সুরায়াং পরমেশ্বরী ॥ ২২  
মহাশঙ্কে বসেন্নিত্যং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী ।  
মহাবিद्या বসেন্নিত্যং মহাশঙ্কে চ সর্বদা ॥ ২৩  
গঙ্গাস্পর্শনমাত্রেন গঙ্গায়াং লীয়তে প্রিয়ে ।  
কাষ্ঠস্পর্শনমাত্রেন কাষ্ঠে বহিস্কৃণে যথা ॥ ২৪  
গঙ্গাস্পর্শে তথা দেবি গঙ্গায়াং লীয়তে প্রিয়ে ।  
তৎকণে চ মহাশঙ্কঃ কাষ্ঠবন্মাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৫  
শিলাযন্ত্রে তুলস্ত্যাদৌ তথৈব পরমেশ্বরী ॥ ২৬

দেবী বলিলেন—হে পরমেশ্বর! গঙ্গা ও মদ্য দুইই ত জন্মময় । মদ্য পরম কারণ, যেহেতু তাহার স্পর্শমাত্রেই মালাসমূহ বিস্তৃত হয় । কিন্তু গঙ্গাস্পর্শে মালা কাষ্ঠবৎ হয় কেন, ইহা বলুন, আমার মনে এই সন্দেহ হইতেছে । ১৯-২০

শঙ্কর বলিলেন—কারণ সর্বজ্ঞাতিতে মোক্ষপ্রদ এবং গঙ্গাজল স্বর্গাদিজনক, ইহাতে সংশয় নাই । কারণাখ্য মদ্যমধ্যে পরমকলারূপিণী মহাবিদ্যা মহাকালী নিয়ত অবস্থান করেন । পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী সেই মহাবিদ্যাই মহাশঙ্কেও সর্বদা অবস্থান করেন । ২১-২৩

গঙ্গার সহিত সংস্পর্শ ঘটিলে সেই মহাবিদ্যা গঙ্গাতে বিলীন হইয়া যান । যেমন তৃণস্থ বহি কাষ্ঠ স্পর্শজ্ঞাৎই কাষ্ঠে সংক্রমিত হইয়া যায়, সেইরূপ গঙ্গার সহিত সংস্পর্শে গঙ্গাতেই তাহার বিলয় ঘটে এবং মহাশঙ্ক তৎকণাৎ কাষ্ঠবৎ হইয়া যায় । শালগ্রাম শিলা ও তুলসীতেও তাহাই ঘটয়া থাকে । ২৪-২৬

মহাশঙ্কাখ্যমালায়াং যো জপেৎ সাধকোত্তমঃ ।  
অষ্টসিদ্ধিঃ করে তস্য স এব শম্ভুরব্যয়ঃ ।  
মৌলৌ গঙ্গা স্থিতা যস্য গঙ্গাস্নানেন তস্য কিম্ ॥ ২৭  
বারাণসী কামরূপং হরিদ্বারং প্রয়াগকম্ ।  
গণ্ডকীং বদরিকাং দেবি গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ ॥ ২৮  
যস্য ভক্তিমর্হাশঙ্কে তস্য দর্শনমাত্রতঃ ।  
তীর্থস্নানফলং সর্বং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৯  
ইতি তে কথিতং কাস্তে সর্বং পরমহর্ষভম্ ।  
ন বক্তব্যং পশোরগ্রে প্রাণাস্তে পরমেশ্বরী ॥ ৩০  
ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতত্ত্বে হরগৌরী-সংবাদে  
চতুর্থঃ পটলঃ ॥ ৪ ॥

যে মহাসাধক মহাশঙ্ক-মালায় জপ করেন অষ্টসিদ্ধি তাঁহার করায়ত্ত । তিনি সাক্ষাৎ শম্ভুরস্বরূপ । মন্ত্ৰকে যাহার গঙ্গা আছে তাঁহার গঙ্গাস্নানের প্রয়োজন কি । ২৭

মহাশঙ্কের প্রতি যাহার ভক্তি আছে, তাহাকে দেখিলেই কালী, কামাখ্যা, প্রয়াগ, হরিদ্বার, গণ্ডকী, বদরিকা, গঙ্গাসাগরসঙ্গম সমস্ত তীর্থস্নানের ফল লাভ হইয়া থাকে । ২৮-২৯

হে প্রিয়ে! তোমার নিকট এই সমস্ত পরম হর্ষভ তত্ত্ব বলিলাম । ইহা প্রাণাস্তেও পঞ্চাচারীদের নিকট বলিবে না । ৩০

হর-গৌরীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতত্ত্বের চতুর্থ পটল সমাপ্ত । ৪



## পঞ্চমঃ পটলঃ

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

পারদং ভস্মনির্মাণং কেনোপায়েন শঙ্কর ।

তদহং শ্রোতুমিচ্ছামি যদি তেহস্তি কৃপা ময়ি ॥ ১

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

পারদে ভস্মনির্মাণে নানাবিঘ্নানি পার্শ্বতি ।

অতএব হি তত্রাদৌ শাস্তিঃ কুর্যাদ্ দ্বিজোত্তমঃ ॥ ২

বরয়েৎ কর্মকর্তারং বক্ষ্যমাণবিধানতঃ ।

পূজয়েৎ ষোড়শং লিঙ্গং পার্শ্বিৎ পর্বতাত্মজে ॥ ৩

ষোড়শেনোপচারেণ তোড়লোক্ত-বিধানতঃ ।

ভোগযোগ্যং প্রদাতব্যং মধুপর্কং সুরেশ্বরী ॥ ৪

পঞ্চামৃতেন দেবেশং স্নাপয়েচ্ছ দ্বারিণা ।

পুরুষস্য যথাযোগ্যং যুগ্মবস্ত্রং নিবেদয়েৎ ॥ ৫

চতুরঙ্গুলিবিস্তারং রৌপ্যনির্মাণপীঠকম্ ।

অলংকারং যথাযোগ্যং পুরুষস্ত নিবেদয়েৎ ॥ ৬

অলঙ্কৃতং বাপি দ্যুতায়িত্বং শিবে ।

ষড়ঙ্গধূপং দেবেশি প্রদত্ত্বাচ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭

দেবী চণ্ডিকা বলিলেন—হে শঙ্কর! আমার প্রতি যদি আপনার কৃপা থাকে তবে কি উপায়ে পারদের ভস্ম নির্মাণ করিতে হয়, তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি । ১

শঙ্কর বলিলেন—পার্শ্বতি । পারদভস্ম নির্মাণে নানা বিঘ্ন ঘটয়া থাকে । এজন্য তাহার পূর্বেই উত্তম ব্রাহ্মণ দ্বারা শাস্তিকার্য্য করিতে হয় । ২

কর্মকর্তা ব্রাহ্মণকে বক্ষ্যমাণ বিধানমত বরণ করিবে । ষোড়শটি পার্শ্বিৎ শিবলিঙ্গের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । ভোগযোগ্য মধুপর্ক প্রদান করিবে । ৩-৪

পঞ্চামৃত ও শুদ্ধ বারিদ্বারা মহাদেবকে স্নান করাইবে । পুরুষের পরিধান-যোগ্য বস্ত্রযুগল নিবেদন করিবে । চারি অঙ্গুলি পরিমিত রজতাসন এবং পুরুষের পরিধানযোগ্য অলংকার প্রদান করিবে । ৫-৬

যতযুক্তং তথা দীপং দত্ত্বাৎ কল্যাণহেতবে ।

নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং নানাফলসমম্বিতম্ ॥ ৮

শর্করাসংযুতং কৃত্বা পায়সং বিনিবেদয়েৎ ।

দত্ত্বাৎ তোয়ং মহেশানি বিজয়াসংযুতং প্রিয়ে ॥ ৯

ষড়ঙ্করং মহামন্ত্রং গজান্তকসহস্রকম্ ।

প্রজপেৎ সাধকশ্রেষ্ঠস্ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১০

অথবা পরমেশানি ধনদাং ধনদায়িনীম্ ।

পূজয়েদ্ বহুযত্নেন ষোড়শেনোপচারতঃ ॥ ১১

দ্বাদশাহং যজেদ্ ধীমান্ দিক্‌সহস্রং ততো জপেৎ ।

তদশাংশং মহেশানি হোমং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ১২

হোমকর্মণ্যশক্তশ্চেদ্ দ্বিগুণং জপমাচরেৎ ।

যদি প্রীতা ভবেৎ সা হি তদা কিং বা ন সিধ্যতি ॥ ১৩

প্রত্যহং পরমেশানি কুবেরো দীয়তে বসু ।

ভস্মনির্মাণকং দেবি ! বিচিত্রং তস্মা কিং শিবে ॥ ১৪

গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাদ্ যথাবিভববিস্তরৈঃ ।

ততঃ সিদ্ধো ভবেন্দ্রী নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৫

চন্দন ও অলঙ্কৃত দান করিবে এবং পুনঃপুনঃ ষড়ঙ্গ ধূপ ও কল্যাণার্থে যত-যুক্ত দীপ দান করিবে । নানাফলযুক্ত রমণীয় বিবিধ নৈবেদ্য, শর্করায়ুক্ত পায়স ও সিদ্ধিসংযুক্ত জল নিবেদন করিবে । ৭-৯

অনন্তর ষড়ঙ্কর মহামন্ত্র অষ্টোত্তরসহস্র [অথবা অষ্টাবিংশতি সহস্র] সংখ্যক জপ করিবে । এইরূপ করিলে উত্তম সাধক নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবেন । ১০

হে পরমেশ্বর! অথবা অতিশয় যত্ন সহকারে ধনদায়িনী ধনদাদেবীর ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । দ্বাদশ দিন পর্যন্ত পূজা করিয়া অনন্তর দশ হাজার ধনদামন্ত্র জপ করিবে এবং তাহার দশাংশ সংখ্যক হোম করিবে । হোম করিতে অসমর্থ হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে । যদি ধনদা দেবী প্রসন্না হন তবে কোন্ কার্য্যই বা সিদ্ধ না হয় । ১১-১৩

প্রতিদিন কুবের তাহাকে ধনদান করিবেন । পারদভস্ম নির্মাণ করা তাহার পক্ষে আর বিচিত্র কি? বিভবানুসারে গুরুকে প্রচুর দক্ষিণা দান

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

বিধানং দেবদেবেশ ভস্মনিৰ্ম্মাণকৰ্মণি ।

সকুং কৃতে যেন রূপেণ ভস্মসাজ্জায়তে বিভো ॥ ১৬

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

অানীয় পারদং দেবি ! স্থাপয়েৎ প্রস্তরোপরি ।

তস্তোপরি জপেনমন্ত্রং সৰ্ববন্দ্যনবাজ্জকম্ ॥ ১৭

সাষ্টং সহস্রং দেবেশি প্রজপেৎ সাধকাগ্রণীঃ ।

স্বয়ম্ভুপুস্পসংযুক্তে বস্ত্রে চারুণসন্নিভে ॥ ১৮

সংস্থাপ্য পারদং দেবি মৃৎপাত্রযুগলে শিবে ।

পুস্পযুক্তেন সূত্রেণ বগ্নীয়াৎ বহুযত্নতঃ ॥ ১৯

মুক্তিকয়া চ রজসা ধাতুশ্চ পরমেশ্বরি ।

লেপয়েদ্ বহুযত্নেন রৌদ্রে শুক্লং চ কারয়েৎ ॥ ২০

পুনশ্চ লেপয়েদ্ ধীমান্ ততো বহৌ বিনিক্ষিপেৎ ।

অষ্টমী-নবমী-রাত্রৌ ক্ষিপেন্নৈব সুরেশ্বরি ॥ ২১

অথবা পরমেশানি মৃৎপাত্রৈ স্থাপয়েদ্রসম্ ।

বল্লীরসেন তদ্ভব্যং শোধয়েৎ বহুযত্নতঃ ॥ ২২

করিবে। মন্ত্রজপকারী ব্যক্তি তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ করিবে ইহাতে সংশয় করিবে না। ১৪-১৫

চণ্ডিকা দেবী বলিলেন—হে প্রভো! পারদ ভস্ম করিবার বিধান কি? যে প্রকারে একবার করিলেই পারদ ভস্মীভূত হইয়া যাইবে। ১৬

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবি! পারদ আনিয়া প্রস্তরোপরি স্থাপন করিবে। তদুপরি সকলের বন্দনীয় নবাক্ষরমন্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে। পরে স্বয়ম্ভু পুস্প-সংযুক্ত অরুণবর্ণ বস্ত্রে পারদ স্থাপন করিয়া দুইটি মৃৎপাত্রে ঐ পুস্পযুক্ত সূত্রদ্বারা বহুযত্নে বন্ধন করিবে। ১৭-১৯

পরে উহা মাটি ও ধাতুর ধূলা দিয়া উত্তমরূপে লেপন করিবে। রৌদ্রে শুক্ল করিবে এবং পুনরায় লেপন করিবে ও তৎপরে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। অষ্টমী ও নবমীর রাত্রিতে উহা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে না। ২০-২১

হে পরমেশ্বর! অথবা মৃৎপাত্রে পারদ স্থাপন করিয়া উহা নাগবল্লীর রসে

ঘৃতনারীরসেনৈব তথৈব শোধনং চরেৎ ।

এবং কৃতে তু গুটিকাং যদি স্মাদ্ দৃঢ়বন্ধনম্ ॥ ২৩

ধুতুরঞ্চ সমানীয় মধ্যে শূণ্যং চ কারয়েৎ ।

কৃষ্ণাখ্যতুলসীযোগে তথা ঘৃতকুমারিকা ॥ ২৪

এবং কৃতে বহ্নিযোগে ভস্মসাজ্জায়তে কিল ।

ভস্মযোগে ভবেৎ স্বর্ণং ধনদায়াঃ প্রসাদতঃ ॥ ২৫

বিবর্ণং জায়তে ভব্যং যদি পূজাং ন চাচরেৎ ॥ ২৬

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

স্বয়ম্ভু কীদৃশং নাথ কুণ্ডগোলস্ত কীদৃশম্ ?

স্বপুস্পং কীদৃশং নাথ বজ্রপুস্পং তু কীদৃশম্ ।

সৰ্বকালোস্তুবং নাথ কীদৃশং বদ শঙ্কর ॥ ২৭

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

বিবাহরহিতা কন্যা প্রথমং পুস্পসংযুতা ।

তচ্ছোগিতং মহেশানি স্বয়ম্ভু নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৮

ভৰ্ত্তরি বিত্তমানে তু যা কন্যা চান্ধজা শিবে ।

তদুদ্ভবং কুণ্ডপুস্পং সৰ্বকারণার্থসাধকম্ ॥ ২৯

মুতে ভৰ্ত্তরি দেবেশি যা কন্যা অগ্ৰজা শিবে ।

তদুদ্ভবং গোলপুস্পং দেববশ্যকরং পরম্ ॥ ৩০

যতপূৰ্ব্বক শোধন করিবে। পরে ঘৃতকুমারীর রসে আবার শোধন করিবে। একরূপ করিলে যদি বেশ শক্ত গুটি বাঁধে তাহা হইলে ধুতুরার ফল আনিয়া তাহার মধ্যে গৰ্ভ করিয়া কৃষ্ণতুলসী ও ঘৃতকুমারীর সহিত উহার মধ্যে অগ্নি-সংযোগে দগ্ধ করিলে ভস্মীভূত হইবে। ঐ ভস্ম সংযোগ করিলে ধনদা দেবীর প্রসাদে স্বর্ণও হইতে পারে। যদি পূজা না করা হয় তবে ঐ ভব্য বিবর্ণ হইয়া যাইবে। ২২-২৬

চণ্ডিকা বলিলেন—হে নাথ! স্বয়ম্ভু পুস্প কিরূপ? কুণ্ড পুস্প, গোলপুস্প, স্বপুস্প, বজ্রপুস্প ও সৰ্বকালোস্তুব পুস্প কাহাকে বলে বলুন। ২৭

শঙ্কর বলিলেন—অবিবাহিতা কন্যার প্রথম পুস্পদর্শনে অৰ্ধ্যং প্রথম রজঃস্রাবা বা ঋতুমতী হইলে সেই শোণিতকে স্বয়ম্ভু বলে। স্বামী বিদ্যমানে পরজাতা যে কন্যা তাহার পুস্প কুণ্ডপুস্প, ইহা সৰ্বকারণসাধক। স্বামীর মৃত্যুর পরে



বিবাহিতায়া কন্যায়াঃ প্রথমে ঋতুসম্ভবে ।  
 তচ্ছোগিতং মহেশানি স্বপুষ্পং সর্বমোহনম্ ॥ ৩১  
 বিবাহিতায়াঃ কন্যায়াঃ পুরুষশ্চ চ তাড়নাৎ ।  
 যদি পুষ্পং সমুদ্ভূতং বজ্রং তৎ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ৩২  
 বিবাহিতায়াঃ কন্যায়াঃ প্রতিমাসে চ যদ্ ভবেৎ ।  
 সর্বকালোন্তবৎ পুষ্পং কথিতং বীরবন্দিতে ॥ ৩৩  
 সপ্তকোশং<sup>১</sup> বহ্নিমধ্যে স্থাপয়েদ্ বহুযত্নতঃ ।  
 তত উত্থাপিতং দ্রব্যং স্বর্ণপাত্রে নিধায় চ ॥ ৩৪  
 প্রজপেৎ পরমেশানি প্রাসাদাখ্যং মহামহম্ ।  
 ততঃ সিদ্ধো ভবেন্দ্রজী নাগুথা মম ভাষিতম্ ॥ ৩৫  
 এতন্মন্ত্রং মহেশানি গজাস্তক-সহস্রকম্ ।  
 জপিত্বা পূজয়েৎ পশ্চাৎ পার্থিবং শিবলিঙ্গকম্ ॥ ৩৬  
 ততঃ পরীক্ষা কর্তব্য্যা শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে ।  
 শুদ্ধতাম্রং বহ্নিমধ্যে মৃৎপাত্রে তোলকং মিতম্ ॥ ৩৭  
 দ্রবীভূতে চ তাম্রে চ গুঞ্জামানং ক্ষিপেৎ যদি ।  
 তৎক্ষেপে পরমেশানি স্বর্ণং ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৩৮

অগ্জাতা যে কন্যা তাহার পুষ্প গোলপুষ্প। ইহা দেববশ্চকারক। বিবাহিতা কন্যার স্বাভাবিকভাবে প্রথম ঋতুদর্শনে সেই শোণিত স্বপুষ্প, ইহা সর্বপ্রকার মোহন-কার্যের সাধক। বিবাহিতা কন্যার পুরুষের তাড়নার ফলে ঋতুদর্শন হইলে তাহা 'বজ্রপুষ্প' পদবাচ্য। বিবাহিতা কন্যার প্রতিমাসে স্বাভাবিক যে ঋতু হয় উহা সর্বকালোন্তব পুষ্পরূপে কথিত। ২৮-৩৩

সপ্ত গ্রহর যাবৎ বহ্নি মধ্যে উহা রাখিতে হইবে। পরে সেই দ্রব্য উত্তোলিত করিয়া স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করতঃ প্রাসাদমন্ত্র (হৌ) জপ করিবে। তাহাতে মন্ত্র জপকারী ব্যক্তি সিদ্ধিলাভ করিবে। আমার বাক্য অন্তথা হইবে না ॥ ৩৪-৩৫

এই মন্ত্র অষ্টাধিক সহস্র (অথবা ২৮ হাজার) জপ করিয়া পরে পুনরায় পার্থিব শিবলিঙ্গের পূজা করিবে ॥ ৩৬

তারপর পরীক্ষা করিয়া দেখিবে। পরীক্ষার প্রণালী অবগণ কর। বিস্তৃত

১। কোশং গ্রহরমিতি কস্মিংশিৎ পুস্তকে টিপ্পণ্যম্ভি।

গুঞ্জাপ্রমাণং তদ্ দ্রব্যং ভোজনং কুরুতে যদি ।  
 সর্বরোগপরিত্যক্তো জায়তে মদনোপমঃ ॥  
 মন্ত্রসিদ্ধির্ভবেৎ তস্মৈ জায়তে চিরজীবিতা ॥ ৩৯  
 প্রত্যহং পরমেশানি শতনারীং রমেদ্ যদি ।  
 বীর্যাদিরহিতং ন স্ম্যৎ তেজোবৃদ্ধিকরং পরম্ ॥ ৪০  
 মরণং নৈব পশ্যামি যদি ব্যালযুতো ভবেৎ ।  
 তস্য বিত্তং বিলোক্যৈব কুবেরোহপি তিরস্কৃতঃ ॥ ৪১  
 গানেন তুষ্ণুরূঃ সাক্ষাদ্ দানেন বাসবো যথা ।  
 মহেশ ইব যোগীন্দ্রো নিখতিরিব হৃদ্ধিরঃ ॥ ৪২  
 মহাবলো মহাবীর্যো মহাসাহসিকঃ শুচিঃ ।  
 মহাস্বচ্ছো দয়াবাংশ্চ সর্বপ্রাণিহিতে রতঃ ।  
 বহু কিং কথ্যতে দেবি ! স এব গণনায়কঃ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

পঞ্চমঃ পটলঃ ॥ ৫ ॥

তাম্র এক তোলা মৃৎপাত্রে বহ্নিমধ্যে স্থাপন করিবে। ঐ তাম্র দ্রবীভূত হইলে (গলিয়া গেলে) ঐ তাম্র মধ্যে সেই দ্রব্য এক রতি পরিমাণে নিক্ষেপ করিলে তাহা তৎক্ষেপণে স্বর্ণে পরিণত হইবে, ইহা নিশ্চিত ॥ ৩৭-৩৮

যদি ঐ ভস্ম এক রতি পরিমাণ কেহ ভক্ষণ করে তবে তাহার কোন রোগ থাকিবে না। তাহার মদনের শায় রূপলাবণ্য হইবে। মন্ত্রসিদ্ধি হইবে এবং সে ব্যক্তি চিরজীবী হইবে। প্রতিদিন শতনারী সংসর্গেও তাহার বল-বীর্যাদি কিছুটা থাকিবে। উহা অত্যন্ত তেজোবৃদ্ধক ॥ ৩৯-৪০

সাপের বিষেও তাহার মৃত্যু হইবে না। তাহার ধনৈশ্বর্য্যে কুবেরও পরাভূত হইবে। সঙ্গীতে সাক্ষাৎ তুষ্ণুরূপ হইবে। দানে ইন্দ্রতুলা, মহাদেবের শায় যোগিরাজ, রাক্ষসের শায় হৃদ্ধির হইবে ॥ ৪১-৪২

সে ব্যক্তি মহাবলশালী, মহাসাহসী, উদার চরিত্র, দয়ালু, সরল, সর্বপ্রাণীর হিতসাধনে নিয়ত হইবে। বেশী কি বলিব, সে ব্যক্তি সাক্ষাৎ গণপতি-স্বরূপ হইবে (অথবা জননায়ক হইবে) ॥ ৪৩

হরপার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের পঞ্চম পটল সমাপ্ত ॥ ৫

## ষষ্ঠঃ পটলঃ

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

বদ ঈশান সর্বজ্ঞ সর্বতত্ত্ববিদাং বর ।  
 মহারোগে মহাহুঃখে মহাদারিদ্র্যসঙ্কটে ॥ ১  
 নানাব্যাধিগতে বাপি নানাপীড়া-সঙ্কটে ।  
 রাজ্যনাশে রাজভয়ে কারাগারগতে পুনঃ ॥ ২  
 রাজদণ্ডে চ দেবেশ তথা চ গ্রহপীড়িতে ।  
 কেনোপায়েন দেবেশ মুচ্যতে বদ শঙ্কর ॥ ৩

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শৃণু চার্বকি সুভগে যন্মাং ত্বং পরিপৃচ্ছসি ।  
 তত্ত্বং সর্বং প্রবক্ষ্যামি সাবধানাবধারয় ॥ ৪  
 যা চ্ছত্ৰা পরমা বিজ্ঞা চামুণ্ডা কালিকা পরা ।  
 তস্ত্যাঃ প্রয়োগমাত্রেণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ॥ ৫

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

রাহুচাণ্ডাল-বিখ্যাতঃ সর্বত্র পরমেশ্বর !  
 পুণ্যকালঃ কথং দেব তস্য স্পর্শে দিবাকরে ॥ ৬  
 নিশাকরে তথা নাথ ইতি মে সংশয়ো হৃদি ।  
 কথয়স্ব পরানন্দ পশ্চাদত্যাং প্রকাশয় ॥ ৭

চণ্ডিকা বলিলেন—হে সর্বজ্ঞ ! সমস্ত তত্ত্ব আপনার সুবিদিত । মহারোগ, মহাহুঃখ, মহাদারিদ্র্যজনিত নানাসঙ্কট, নানারোগের সাঙ্কর্য্য, কিংবা রাজ্যনাশ, রাজভীতি, কারাবাস কিংবা অগ্নিবিধ রাজদণ্ড, গ্রহপীড়া প্রভৃতি নানাপ্রকার নিপীড়ন উপস্থিত হইলে কি উপায়ে লোকে তাহা হইতে মুক্তি পাইতে পারে তাহা বলুন ॥ ১-৩

শঙ্কর বলিলেন—হে সুভগে, তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ তৎ সমস্তই বলিতেছি শ্রবণ কর । কালিকানাম্নী যে আদ্যা মহাবিদ্যা—চামুণ্ডা যাহার অপর নাম, তাহার মন্ত্র প্রয়োগ করিলে পৃথিবীতে কোন্ কার্য্য সিদ্ধ না হয় ॥ ৪-৫

চণ্ডিকা বলিলেন—হে পরমেশ্বর ! রাহু চাণ্ডাল বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত ।

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শৃণু চার্বকি সুভগে গ্রহণক্ষোভমোত্তমম্ ।  
 গ্রহণং ত্রিবিধং দেবি চন্দ্রসূর্য্যাগ্নি-সংযুতম্ ॥ ৮  
 শক্তের্শলাটকে নেত্রে বহিস্তিষ্ঠতি সর্বদা ।  
 বামনেত্রে তথা চন্দ্রো দক্ষে সূর্য্যঃ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৯  
 শম্ভুনাথেন দেবেশি রমণং ক্রিয়তে যদা ।  
 তদৈব গ্রহণং দেবি শক্তিযুক্তো যদা শিবঃ ॥ ১০  
 বামনেত্রে চুষ্মনে তু শশাঙ্ক-গ্রহণং তদা ।  
 দক্ষনেত্রে চুষ্মনে তু ভাস্করগ্রহণং তদা ॥ ১১  
 ললাটে চুষ্মনে চাগ্নিগ্রহণং পরমেশ্বরি ।  
 শিববীৰ্য্যং যতো বহিরতোহদৃশ্যঃ সুরেশ্বরি ॥ ১২  
 রাহুঃ শিবঃ সমাখ্যাতস্ত্রিগুণা শক্তিরীরিতা ।  
 শিবশক্ত্যাঃ সমায়োগো গ্রহণং পরমেশ্বরি ॥ ১৩  
 শিবশক্তি-সমায়োগ-কালো ব্রহ্মময়ঃ শিবো ।  
 অতএব মহেশানি রাশ্যাদীন্ ন বিচারয়েৎ ॥ ১৪  
 তিথিনক্ষত্রযোগেন যদযোগং পরমেশ্বরি !  
 তদৈব পরমেশানি রাশ্যাদিগণনং চরেৎ ॥ ১৫

সূর্য্য বা চন্দ্রে তাহার স্পর্শ ঘটিলে তাহা পুণ্যকাল হয় কেন—এই সংশয় আমার মনে জাগিয়াছে । অগ্রে ইহা বলুন, পরে অন্য কথা বলিবেন ॥ ৬-৭

শঙ্কর বলিলেন—শোন, গ্রহণ অতি উত্তম বস্তু । চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির সহিত সংযোগে উহা তিন প্রকার । শক্তির ললাটনেত্রে সর্বদা বহি অবস্থিত । বামনেত্রে চন্দ্র এবং দক্ষিণনেত্রে সূর্য্যের অবস্থান । শক্তির সহিত শিবের সঙ্গমকালে এই ত্রিবিধ গ্রহণ ঘটয়া থাকে ॥ ৮-১০

বামনেত্রে চুষ্মনকালে চন্দ্রগ্রহণ ; দক্ষিণনেত্রে সূর্য্যগ্রহণ এবং ললাটে চুষ্মন-কালে অগ্নিগ্রহণ হইয়া থাকে । অগ্নি যেহেতু শিববীৰ্য্য সেই হেতু উহা দৃষ্টি-গোচর হয় না । রাহু শিব এবং শক্তি গুণত্রয়বতী বলিয়া অভিহিত । শিব ও শক্তির সংযোগই গ্রহণ । শিব ও শক্তির সংযোগ কালটি ব্রহ্মময় । এজন্ত ঐ সময়ে রাশ্যাদি বিচার করিতে নাই । যখন কেবল তিথি-নক্ষত্র সংযোগেই



শিবশক্তিসমাযোগাৎ সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ ।  
 মাসপক্ষতিথীনাঞ্চ নোচ্চার্য্যং পরমেশ্বরী ॥ ১৬  
 দৃষ্টিমাত্রেন জপ্তব্যং তদা সিদ্ধির্ভবেদ্ ব্রহ্মম্ ।  
 তৎকালং পরমং কালং বিজ্ঞেয়ং বীরবল্লিতে ॥ ১৭  
 তত্র যদ্ যৎ কৃতং সর্বমনন্তফলমীরিতম্ ।  
 পুরৈব কথিতং সর্বং বহু কিং কথ্যতেহধুনা ॥ ১৮  
 এতৎ সুগুপ্তভেদং হি তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।  
 ন বক্তব্যং পশোরগ্রে ন বক্তব্যং সুরেশ্বরী ॥ ১৯  
 এতৎ তত্ত্বং প্রযত্নেন ব্রহ্মা জানাতি মাধবঃ ।  
 প্রগোপ্তব্যং প্রযত্নেন স্বয়োনিরিব শৈলজে ॥ ২০

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

চামুণ্ডায়া মহামন্ত্রং কীদৃশং পরমেশ্বর ।  
 আরাধনং কীদৃশং বা তদ্ বদস্ব দয়ানিধে ॥ ২১  
 শ্রীশঙ্কর উবাচ—  
 শৃণু চার্ব্বঙ্গি সুভগে চামুণ্ডামন্ত্রমুত্তমম্ ।  
 যস্য বিজ্ঞানমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ২২

গ্রহণের যোগটী ঘটে [ প্রকৃতপক্ষে গ্রহণ দৃষ্টিগোচর হয় না ] তখনই রাশাদি  
 বিচার করিবে ॥ ১১-১৫

শিব ও শক্তির সাক্ষাৎ সংযোগে সমস্ত জগৎ ব্রহ্মময় হইয়া যায় । তৎকালে  
 মাস, পক্ষ, তিথিরও উল্লেখ অনাবশ্যক । দৃষ্টিমাত্রই সেই পরম শ্রেষ্ঠ কালটী  
 ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে । তাহা হইলে সিদ্ধিলাভ সুনিশ্চিত জানিবে ।  
 ১৬-১৭

এই সময়ে অনুষ্ঠিত সমস্ত কার্য্যের অনন্ত ফল । পূর্বেই ত সমস্ত  
 বলিয়াছি । এখন আর বেশী কি বলিব ॥ ১৮

এই অতি গোপনীয় বিষয়টী স্নেহবশতঃ তোমাকে বলিলাম । পশ্চাচারীর  
 নিকট ইহা কদাপি প্রকাশ করিতে নাই । এই তত্ত্ব ব্রহ্মা ও বিষ্ণু অবগত  
 আছেন । হে পার্ব্বতি ! ইহা নিজযোনির ন্যায় গোপন রাখিবে ॥ ১৯-২০

চণ্ডিকা বলিলেন—কৃপাময় ! এক্ষণে চামুণ্ডার মন্ত্র ও আরাধনার বিধান  
 কি বলুন । ২১

কালীবীজযুগং দেবি কূর্চ্চবীজং ততঃ পরম্ ।  
 ত্র্যক্ষরী পরমা বিদ্যা চামুণ্ডা কালিকা স্বয়ম্ ॥ ২৩  
 সপ্তাহং পূজয়েদ্ দেবীমুপচারৈশ্চ ষোড়শৈঃ ।  
 পূজান্তে প্রজপেন্নম্রং ত্রিসহস্রং বরাননে ॥ ২৪  
 রাত্রৌ তু পঞ্চতন্ত্রেন পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ।  
 তথা রাত্রৌ জপেন্নম্রং কুলশক্তি-সমন্বিতম্ ॥ ২৫  
 যন্ত্রনির্মাণযোগ্যং হি পীঠং দত্তাৎ সুবিস্তরম্ ।  
 ভোগযোগ্যং প্রদাতব্যং মধুপর্কং যথোচিতম্ ॥ ২৬  
 শক্তের্থা বিধেয়ং স্রাদ্ধ যুবত্যা পরমেশ্বরী ।  
 তথা বস্ত্রং প্রদাতব্যং সর্বকল্যাণহেতবে ॥ ২৭  
 অলংকারং যথাযোগ্যং তত্র তত্র নিয়োজয়েৎ ।  
 নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং নানাদ্রব্যসমন্বিতম্ ॥ ২৮  
 সামিষান্নং প্রদাতব্যং পরমান্নং সশর্করম্ ।  
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা বলিদানং ততঃ পরম্ ॥ ২৯

শঙ্কর বলিলেন—চামুণ্ডার মন্ত্র বলিতেছি শ্রবণ কর, যাহা জানা মাত্রই  
 পুনর্জন্ম বন্ধ হইয়া যায় । দুইটী কালী-বীজের পরে একটি কূর্চ্চ বীজ যোগ  
 করিলে চামুণ্ডার ত্র্যক্ষর মহামন্ত্র হইবে । ক্রীং ক্রীং হ্রীং—এই মন্ত্র সাক্ষাৎ  
 কালিকাস্বরূপ ॥ ২২-২৩

সপ্তাহ কাল প্রতিদিন ষোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে । পূজান্তে  
 তিন হাজার করিয়া মন্ত্র জপ করিবে । রাত্রিকালে পঞ্চতন্ত্র দ্বারা পূজা  
 করিবে এবং কুলশক্তির সহিত মন্ত্র জপ করিবে । যন্ত্রনির্মাণ-যোগ্য বিস্তীর্ণ  
 আসন দান করিবে ! ভোগযোগ্য যথোচিত মধুপর্ক দিবে । যুবতী রমণীর  
 যোগ্য বস্ত্র দান করিবে, তাহাতে সমস্ত কল্যাণ হইবে । যথাযোগ্য অলংকার  
 যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিবে । নানাদ্রব্য-সমন্বিত বিবিধ নৈবেদ্য, সামিষ অন্ন,  
 শর্করায়ুক্ত পরমান্ন প্রদান করিবে । পরমভক্তি সহকারে পূজা করিবে ।  
 তারপর বলিদান করিবে । অথবা প্রতিদিন আদি ও অন্তে বলিদান করিবে,  
 কিংবা পূজা সাক্ষ হইলেও বলিদান করিতে পারা যায় । এইরূপ করিলে

প্রত্যহং পরমেশানি চাচ্চন্তে বা বলিং হরেং  
 সাক্ষে জাতে মহেশানি চাখবা বলিমাহরেং ॥ ৩০  
 এবং কৃতে মহাসিদ্ধিং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ধনার্থী ধনমাপ্নোতি পুত্রার্থী পুত্রবান্ ভবেং ॥ ৩১  
 বিবাদে জয়মাপ্নোতি রাজদ্বারে জয়ী ভবেং ।  
 সর্বত্র বিজয়ী ভূত্বা দেবীপুত্র ইব ক্রিতৌ ॥ ৩২  
 রোগেভ্যো ঘোররূপেভ্যঃ পূজয়িত্বা প্রমুচ্যতে ।  
 ইচ্ছাসিদ্ধির্ভবেং তস্মৈ সর্বসিদ্ধিন্ চানুত্থা ॥ ৩৩  
 কারাগারে গতে দেবি মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 প্রয়োগং পরমেশানি সারং পরমত্বম্ ॥ ৩৪  
 অতিশ্নেহেন দেবেশি তব স্থানে প্রকাশিতম্ ॥ ৩৫  
 অথবা পরমেশানি ! পঠেচ্চণ্ডীং সনাতনীম্ ।  
 পূজয়েচ্চণ্ডিকাং দেবীং সুগন্ধি-পুষ্পসংযুতৈঃ ॥ ৩৬  
 ধূপদীপেন গন্ধেন নৈবেদ্যেন সুরেশ্বরি ।  
 অবশ্যং পঞ্চতত্ত্বেন পূজয়েচ্চণ্ডিকাং পরাম্ ॥ ৩৭  
 আদানুষ্ঠানাদিসূক্তেন চার্ঘ্যাস্তে পরমেশ্বরি ।  
 পঞ্চতত্ত্বং সমানীয় শোধয়েচ্ছান্নবিত্তম্ ॥ ৩৮

মহতী সিদ্ধি লাভ হইবে। ধনার্থী ব্যক্তি ধন ও পুত্রার্থী পুত্র লাভ করিবে।  
 বিবাদে বিজয়ী হইবে, রাজদ্বারে জয়লাভ হইবে। সর্বত্র বিজয়ী হইয়া  
 ক্রিতিতে দেবীর পুত্রের ন্যায় হইবে। এইভাবে পূজা করিয়া ভয়াবহ  
 রোগাবলী হইতে মুক্ত হইবে। ইচ্ছাসিদ্ধি ও সর্বসিদ্ধি হইবে। কারাগার-  
 গত হইলে মুক্তি পাইবে, সন্দেহ নাই। হে পরমেশ্বর! এই প্রয়োগ অত্যুৎ-  
 কৃষ্ট, পরম চরিত। অত্যন্ত স্নেহবশে তোমার কাছে প্রকাশ করিলাম ॥  
 ২৪-৩৫

হে পরমেশ্বর! অথবা চিরন্তন চণ্ডীপাঠ করিবে। সুগন্ধি পুষ্প, ধূপ,  
 দীপ, গন্ধ, নৈবেদ্য ইত্যাদি দ্বারা দেবী চণ্ডিকার পূজা করিবে। অনন্তর অবশ্যই  
 পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পূজা করিবে। প্রথমে স্নানাদি সূক্ত দ্বারা পূজা ও অর্ঘ্য দান  
 করিয়া শাস্ত্রজ সাধক পঞ্চতত্ত্ব আনয়নপূর্বক শোধন করিবে। ৩৬-৩৮

তর্পণঞ্চ ততঃ কৃত্বা চার্ঘ্যপাত্রে বিনিষ্কিপেং ।  
 অর্ঘ্যোদকেন সম্প্রাক্ষ্য পূজয়েং পীঠ-দেবতাম্ ॥ ৩৯  
 প্রণবঞ্চ সমুদ্রত্যা মায়াবীজং ততঃ পরম্ ।  
 প্রভাং মায়াং জয়াং সূক্ষ্মাং বিশুদ্ধাং নন্দিনীং তথা ॥ ৪০  
 সুপ্রভাং বিজয়াং সর্বসিদ্ধিদাং পরিপূজয়েং ।  
 বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় হঁ ফড়িত্যন্ততন্ততঃ ॥ ৪১  
 নমোহস্তেন তু দেবেশি আসনঞ্চ সমর্চয়েং ।  
 গুরুপংক্তিং পূজয়িত্বা পুনর্ধ্যানং সমাচরেং ॥ ৪২  
 আবাহনং ততো মূত্রাং জীবন্তাসং প্রপূজনম্ ।  
 যড়ঙ্গেন তু সম্পূজ্য পরিবারান্ প্রপূজয়েং ॥ ৪৩  
 শঙ্খনিধিং পদ্মনিধিং তথা ব্রাহ্মাদিকং যজেং ।  
 ইন্দ্রাদীংশ্চৈব বজ্রাদীন্ পূজয়েং সাধকোত্তমঃ ॥ ৪৪  
 প্রণবাদিনমোহস্তেন পূজয়েং সাধকোত্তমঃ ।  
 পূনর্দেবীং মহেশানি পঞ্চতত্ত্বেন পূজয়েং ॥ ৪৫  
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃত্বা গুরুমন্ত্রেণৈব দেবতাম্ ।  
 ঐক্যং বিভাব্য দেবেশি ! মূলমন্ত্রং জপেচ্ছতম্ ॥ ৪৬

তারপর তর্পণ করিয়া অর্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিবে। অর্ঘ্যোদক দ্বারা প্রাক্ষণ  
 করিয়া পীঠদেবতার পূজা করিবে। প্রণব ও মায়াবীজ সহযোগে প্রভা, মায়া,  
 জয়া, সূক্ষ্মা, বিশুদ্ধা, নন্দিনী, সুপ্রভা, বিজয়া, সর্বসিদ্ধিদা, ইহাদের পূজা  
 করিবে। পরে বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় হঁ ফট্ নমঃ বলিয়া আসনের ( সিংহের )  
 পূজা করিবে। পরে গুরুপংক্তির পূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিবে।  
 আবাহনাদি পঞ্চমূত্রা ও জীবন্তাস পূর্বক পূজা সমাপন করিয়া যড়ঙ্গ মন্ত্রে পূজা  
 পূর্বক পরিবারগণের পূজা করিবে। ৩৯-৪৩

শঙ্খনিধি, পদ্মনিধি, ব্রাহ্মাদি, ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্রে  
 পূজা করিবে। হে মহেশ্বর! পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা পুনরায় দেবীর পূজা করিবে।  
 ৪৪-৪৫

তারপর প্রাণায়াম করিয়া গুরু, মন্ত্র ও ইষ্টদেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া  
 মূলমন্ত্র শতবার জপ করিবে। ৪৬



প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্না কারণাদীন্ সমাহরেৎ ।  
 তস্মৈ দস্তা স্বয়ং পীত্বা পঠেচ্চণ্ডীং সুরেশ্বরী ॥ ৪৭  
 সান্ধ্রে জাতে তু মাহাত্ম্যো পুনঃ পানং সমাচরেৎ ।  
 ততস্ত্ব প্রপঠেদ্ ধীমান্ ক্রমেণ পানমাচরেৎ ॥ ৪৮  
 সমাপ্তে তু বিলোমেন পুনর্মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥ ৪৯  
 যদি ভাগ্যবশাদ্ দেবি শক্তিয়োগং লভেন্নরঃ ।  
 তৎক্ষণে হি বিজানীয়াৎ সর্বসিদ্ধিঃ করে স্থিতা ॥ ৫০  
 এবং কৃৎস্না মহেশানি যদি পাঠং সমাচরেৎ ।  
 মাহাত্ম্যং তস্য পাঠস্য কিং বক্তুং শক্যতে ময়া ॥ ৫১  
 শতবক্তুং যদি ভবেৎ তদা বক্তুং ন শক্যতে ।  
 পঞ্চবক্তে ন দেবেশি কিং বক্তুং শক্যতেহধুনা ॥ ৫২  
 মুকুৎ পাঠেন দেবেশি কিং পুনত্রক্ষ কেবলম্ ।  
 অবশ্যং লভতে শাস্তিঃ সর্বত্র পরমেশ্বরী ।  
 যদি শাস্তিঃ ন লভতে মম বাক্যং মৃষা তদা ॥ ৫৩  
 ষোড়শেনোপচারণে প্রথমং পূজনং চরেৎ ।  
 দ্বিতীয়ে পঞ্চতন্ত্রেন পূজয়েচ্চণ্ডিকাং প্রিয়ে ॥ ৫৪

অনন্তর পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া কারণাদি আহরণ করিবে। দেবতাকে দান করিয়া স্বয়ং পান করিয়া চণ্ডীপাঠ আরম্ভ করিবে। এক একটা মাহাত্ম্য সাক্ষ হইলে পুনরায় পান করিবে। তারপর ক্রমে ক্রমে পাঠ করিবে এবং পান করিবে। ৪৭-৪৮

সমাপ্ত হইলে পুনরায় নবাক্ষর মন্ত্র বিলোমক্রমে শতবার জপ করিবে। ৪৯  
 হে দেবি। যদি কেহ ভাগ্যবশে শক্তি-সাহচর্য্য লাভ করিতে পারে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ সমস্ত সিদ্ধি করায়ত্ত হইবে। ৫০

হে মহেশ্বরী! যদি এইরূপ করিয়া পাঠ করা হয় তবে সেই পাঠের ফল আমি কি বলিতে পারি? শতমুখ হইলেও বলা যায় না, পঞ্চমুখে আমি কি বলিব? এইভাবে একবার পাঠ করিলে ব্রহ্মকৈবল্যও তাহার কাছে তুচ্ছ হইয়া যায়। সর্ববিষয়ে শান্তিলাভ অবশ্যই করিবে। যদি শান্তিলাভ না করে আমার বাক্য মিথ্যা হইবে। ৫১-৫৩

সহস্রাবৃন্তিপাঠেন যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 সকুৎ পাঠস্য দেবেশি কলাং নাইতি ষোড়শীম্ ॥ ৫৫  
 ধ্যানমন্ত্ৰাঃ প্রবক্ষ্যামি যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ ॥ ৫৬  
 ওঁ যা চণ্ডী মধুকৈটভাদিদৈত্যদলনী যা মাহিষোন্মাদিনী  
 যা ধূত্রেক্ষণ-চণ্ড-মুণ্ড-মথনী যা রক্তবীজাশনী ।  
 শক্তিঃ শুভ্র-নিশুভ্র-দৈত্যদলনী যা সিদ্ধিলক্ষ্মীঃ পরা  
 সা দেবী নবকোটী-মুক্তি-সহিতা মাং পাতু বিশ্বেশ্বরী ॥ ৫৭  
 ধ্যানমেতচ্চণ্ডিকায়াঃ শৃণু বীরবন্দিতে ॥ ৫৮  
 শৃণু মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি ত্রৈলোক্যেযু চ দুর্লভম্ ।  
 বেদাং বাগ্ভবং মায়াং কামবীজং ততঃ পরম্ ॥ ৫৯  
 স্থিরমায়াং মহামায়াং কামবীজং ততো নমঃ ॥  
 নবাক্ষরং মহামন্ত্রং জপেদাদৌ শতং প্রিয়ে ॥ ৬০  
 বিপরীতং মহামন্ত্রং পাঠাস্তে তু শতং জপেৎ ।  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ঋষিচ্ছন্দঃ সুদুর্লভম্ ॥ ৬১

প্রথমে ষোড়শোপচারে ও দ্বিতীয় বারে পঞ্চতন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। সহস্রাবৃন্তি চণ্ডীপাঠের যে ফল, এইভাবে একাবৃন্তিপাঠের ফল তদপেক্ষা বোল গুণেরও অধিক। ৫৪-৫৫

যে রূপ ধ্যান করিয়া পাঠ করিতে হইবে সেই ধ্যান [ এখানে ] বলিব। ৫৬  
 যে চণ্ডী মধু ও কৈটভাদি দৈত্যকে বিদলিত করিয়াছেন, যিনি মাহিষাসুরকে সংহার করিয়াছেন, যিনি ধূত্রেক্ষ, চণ্ড, মুণ্ড ও রক্তবীজকে ধ্বংস করিয়াছেন, যিনি শুভ্র-নিশুভ্র দলনকারিণী, যিনি পরমা সিদ্ধিরূপিণী ও লক্ষ্মীরূপিণী, নবকোটী মুক্তি সমন্বিত সেই বিশ্বেশ্বরী আমাকে রক্ষা করুন। হে বীরবন্দিতে! চণ্ডিকার এই ধ্যান গুনিয়া রাখ। ৫৭-৫৮

ত্রৈলোক্যে দুর্লভ মন্ত্রটী বলিব, শ্রবণ কর। প্রণব, বাগ্ভব, মায়া, কামবীজ, স্থিরমায়া, কামবীজ ও নমঃ যোগ করিলে 'ওঁ ঐ' হ্রী' ক্লী' ছ্রী' হ্রী' ক্লী' নমঃ'—এই মন্ত্র হয়। পাঠের আদিতে এই নবাক্ষর মহামন্ত্র একশতবার জপ করিবে এবং পাঠান্তে এই মন্ত্রই বিপরীত ক্রমে শতবার জপ করিবে। অতঃপর দুর্লভ ঋষিচ্ছন্দ বলিব শ্রবণ কর। ৫৯-৬১

ওঁ সপ্তশতীমহাস্তোত্রস্ত্র মেধাতিথিঋষির্গায়ত্র্যমুষ্ণুভূ-বৃহতী-পংক্তি-  
ত্রিষ্টুভ্-জগত্যশ্চন্দ্রাংসি মহাকালী মহালক্ষ্মীমহাসরস্বতী দেবতা-  
স্তবকং ঐ হ্রী ক্লী বীজানি ক্ষৌ শক্তিঃ মমামুককাম-সিদ্ধার্থে  
বিনিয়োগঃ ॥ ৬২

প্রণবেন মহেশানি ষড়ঙ্গতাসমাচরেৎ ।

ইতি তে কথিতং কাস্তে চণ্ডীপাঠস্ত লক্ষণম্ ॥ ৬৩

‘সাবর্ণিঃ সূর্য্য’ ইত্যাদি ‘সাবর্ণিভ’বিতা মনুঃ’ ।

এতন্মাত্রং পঠেদেবি কিঞ্চিন্নূনাধিকং নহি ॥ ৬৪

বারত্রয়ং পঠেদেবি সংজপ্যং তু দিনত্রয়ম্ ॥ ৬৫

মহারোগে মহাত্মাঃখে রাজপীড়াদি-দারুণে ।

নানাব্যাধিগতে বাপি রাজ্যনাশে তথা ভয়ে ॥ ৬৬

গ্রহপীড়াদি-সংজ্ঞাতে ব্রহ্মহত্যা-পাতকে ।

এবং পাঠেন দেবেশি মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৭

বহু কিং কথ্যতে দেবি সর্বশাস্তিঃ লভেন্নরঃ ।

সর্ববিশ্কাবিনিমুক্তো জায়তে মদনোপমঃ ॥ ৬৮

এই সপ্তশতী মহাস্তোত্রের মেধাতিথি ঋষি, গায়ত্রী, অনুষ্ণুভূ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ্ ও জগতী ছন্দ, মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী দেবতাবৃন্দ ঐ হ্রী ক্লী এই তিনটি বীজ, ক্ষৌ এইটি শক্তি, সাধকের অমুক কামনা সিদ্ধিতে প্রয়োগ হইতেছে ॥ ৬২

প্রণবদ্বারা ষড়ঙ্গতাস করিতে হয়। এই তোমার নিকট চণ্ডীপাঠের প্রণালী বলিলাম। “সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয়ঃ” হইতে “সাবর্ণিভ বিতা মনুঃ” পর্যন্ত পাঠ করিবে। ইহার নূনাধিক্য করিবে না ॥ ৬৩-৬৪

প্রতিদিন তিনবার করিয়া তিনদিন ধরিয়া পাঠ করিবে। উৎকৃষ্ট ব্যাধি, ভয়ানক দুঃখ, দারুণ রাজপীড়া, নানাবিধ রোগ-সংকট, রাজ্যনাশ, মহাভীতি, গ্রহপীড়া, ব্রহ্মহত্যা-মহাপাতক, সমস্তই এই প্রকার পাঠ দ্বারা প্রশান্ত হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। বেশী কি বলিব, এইরূপ পাঠ দ্বারা মানুষ সর্ব-বিষয়ে শান্তিলাভ করিবে। সমস্ত আশঙ্কামুক্ত হইবে এবং কন্দর্পতুল্য হইবে ॥

এবং কৃতে মহেশানি যদি সিদ্ধিন জায়তে ।

পুনস্তেনৈব কণ্ঠব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৬৯

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে

ষষ্ঠঃ পটলঃ ॥ ৬ ॥

হে মহেশ্বর! এইরূপ করিয়াও যদি ফললাভ না হয় পুনরায় সেইরূপে পূজা ও পাঠাদি করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই ফললাভ হইবে ॥ ৬৯

হর-পার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত ॥ ৬



ওঁ সপ্তশতীমহাস্তোত্রস্ত্রয়োমধাতিথিঞ্চ মৃগায়ত্র্যমুষ্ণুভূ-বৃহতী-পংক্তি-  
ত্রিষ্টুভ-জগত্যশ্চন্দ্রাসি মহাকালী মহালক্ষ্মীমহাসরস্বতী দেবতা-  
স্তবকং ঐ হ্রী ক্লী বীজানি ক্ষৌ শক্তিঃ মমামুককাম-সিদ্ধার্থে  
বিনিয়োগঃ ॥ ৬২

প্রণবেন মহেশানি ষড়ঙ্গতাসমাচরেৎ ।

ইতি তে কথিতং কাস্তে চণ্ডীপাঠস্ত লক্ষণম্ ॥ ৬৩

‘সাবর্ণিঃ সূর্য্য’ ইত্যাদি ‘সাবর্ণিভ’বিতা মনুঃ’ ।

এতন্মাত্রং পঠেদেবি কিঞ্চিন্নূনাধিকং নহি ॥ ৬৪

বারত্রয়ং পঠেদেবি সংজপ্যং তু দিনত্রয়ম্ ॥ ৬৫

মহারোগে মহাত্মাঃ রাজপীড়াদি-দারুণে ।

নানাব্যাধিগতে বাপি রাজ্যনাশে তথা ভয়ে ॥ ৬৬

গ্রহপীড়াদি-সংজ্ঞাতে ব্রহ্মহত্যা-পাতকে ।

এবং পাঠেন দেবেশি মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৭

বহু কিং কথ্যতে দেবি সর্বশাস্তিঃ লভেন্নরঃ ।

সর্ববিশ্কাবিনিমুক্তো জায়তে মদনোপমঃ ॥ ৬৮

এই সপ্তশতী মহাস্তোত্রের মেধাতিথি ঋষি, গায়ত্রী, অনুষ্టుভ, বৃহতী, পংক্তি, ত্রিষ্টুভ ও জগতী ছন্দ, মহাকালী, মহালক্ষ্মী ও মহাসরস্বতী দেবতারূপে ঐ হ্রী ক্লী এই তিনটি বীজ, ক্ষৌ এইটি শক্তি, সাধকের অমুক কামনা সিদ্ধিতে প্রয়োগ হইতেছে ॥ ৬২

প্রণবদ্বারা ষড়ঙ্গতাস করিতে হয়। এই তোমার নিকট চণ্ডীপাঠের প্রণালী বলিলাম। “সাবর্ণিঃ সূর্য্যতনয়ঃ” হইতে “সাবর্ণিভ বতা মনুঃ” পর্যন্ত পাঠ করিবে। ইহার নূনাধিক্য করিবে না ॥ ৬৩-৬৪

প্রতিদিন তিনবার করিয়া তিনদিন ধরিয়া পাঠ করিবে। উৎকৃষ্ট ব্যাধি, ভয়ানক দুঃখ, দারুণ রাজপীড়া, নানাবিধ রোগ-সংকট, রাজ্যনাশ, মহাভীতি, গ্রহপীড়া, ব্রহ্মহত্যা-মহাপাতক, সমস্তই এই প্রকার পাঠ দ্বারা প্রশান্ত হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। বেশী কি বলিব, এইরূপ পাঠ দ্বারা মানুষ সর্ব-বিষয়ে শান্তিলাভ করিবে। সমস্ত আশঙ্কামুক্ত হইবে এবং কন্দর্পতুল্য হইবে ॥

এবং কৃতে মহেশানি যদি সিদ্ধিন জায়তে ।

পুনস্তেনৈব কৰ্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ ঙ্গবম্ ॥ ৬৯

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে

ষষ্ঠঃ পটলঃ ॥ ৬ ॥

হে মহেশ্বর! এইরূপ করিয়াও যদি ফললাভ না হয় পুনরায় সেইরূপে পূজা ও পাঠাদি করিবে। তাহা হইলে নিশ্চয়ই ফললাভ হইবে ॥ ৬৯

হর-পার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

ষষ্ঠ পটল সমাপ্ত ॥ ৬

## সপ্তমঃ পটলঃ

## শ্রীশিব উবাচ—

অথাৎ: সম্প্রবক্ষ্যামি ত্রিপুরামন্ত্রমুত্তমম্ ।  
 যস্য বিজ্ঞানমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিগ্ধতে ॥ ১  
 ত্রিপুরা ত্রিবিধা দেবি বালা প্রোক্তা পুরা শিবে ।  
 তথৈব ভৈরবী দেবী নিত্যাতন্ত্রে ময়োদিতা ॥  
 ইদানীং স্তন্দরীং দেবীং শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্ ॥ ২

## শ্রীদেব্যাচ—

মহামন্ত্রং শ্রুতং নাথ ! বামকেশ্বরযামলে ।  
 প্রাতঃকৃত্যাদি দেবেশ আরাধনক্রমং বদ ॥ ৩

## শ্রীশিব উবাচ—

প্রাতরুথায় মন্ত্রজ্ঞঃ সহস্রারে নিজং গুরুম্ ।  
 পূর্বোক্তাধ্যানমুচ্চার্য্য পূজয়েদ্ বহু যত্নতঃ ॥ ৪  
 তথাচ শ্রীগুরোধ্যানং গুপ্তসাধনতন্ত্রকে ।  
 কথিতঞ্চ ময়া পূর্বং মন্ত্রং শৃণু বরাননে ॥ ৫  
 বাগ্‌বীজঞ্চ মহামায়াং বিষ্ণুশক্তিং সমুচ্চরেৎ ।  
 হসথফ্রে তথানন্দভৈরবস্য মনুং ততঃ ॥ ৬

শিব বলিলেন—অনন্তর ত্রিপুরাদেবীর উত্তম মন্ত্রটি বলিতেছি, যাহা জানিলেই আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১

হে দেবি ! ত্রিপুরা ত্রিবিধা ; ত্রিপুরা বালা ও ত্রিপুরা ভৈরবীর কথা পূর্বে নিত্যাতন্ত্রে বলিয়াছি । এক্ষণে ত্রিপুরা-স্তন্দরীর কথা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২

দেবী বলিলেন—হে নাথ ! বামকেশ্বর যামলে ত্রিপুরা দেবীর মহামন্ত্র শ্রবণ করিয়াছি । এক্ষণে প্রাতঃকৃত্য হইতে আরাধনার প্রণালী বলুন ॥ ৩

শিব বলিলেন—মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি প্রাতঃকালে উঠিয়া মস্তকস্থ সহস্রদল পদে পূর্বোক্তাধ্যানমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক নিজগুরুর পূজা করিবে । গুপ্তসাধনতন্ত্রে শ্রীগুরুর ধ্যান পূর্বে বলিয়াছি । শ্রীগুরুর মন্ত্র শ্রবণ কর ॥ ৪-৫

ঐ হ্রী শ্রী হ স থ ফ্রে [ এইটি গুরুমন্ত্র ] হ স ক ম ল ব র য়্‌ আনন্দ-

তস্য শক্তে মনুং পশ্চাৎ ততশ্চৈবং হসৌ স্মৃতঃ ।  
 শ্রীগুরোশ্চ তথা শক্তের্মন্ত্রমেতৎ সুরেশ্বরী ॥ ৭  
 শ্রীগুরোরানন্দনাথাস্তে অথাৎ: শক্তিরীরিতা ।  
 বাগ্‌বীজাদীন্ সমুচ্চার্য্য অমুকানন্দনাথ চ ॥ ৮  
 শ্রীপাদ্ধকাং সমুচ্চার্য্য পূজয়ামি নমস্ততঃ ।  
 বাগ্‌বীজঞ্চ শম্পুপত্নীং তদন্তরে হরিপ্রিয়াম্ ॥ ৯  
 ভূতবীজং সমুচ্চার্য্য প্রবদেচ্চ তদাত্মকম্ ।  
 সমর্পয়ামি দেবেশি পূজাবিধিরিতি প্রিয়ে ॥ ১০  
 ততশ্চাষ্টাক্ষরং মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেৎ ।  
 জপং সমর্পয়িত্বা তু নমেদঞ্জলিনা প্রিয়ে ॥ ১১

## শ্রীদেব্যাচ—

স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ।  
 শ্রীগুরোঃ কবচং স্তোত্রং ত্রয়া প্রোক্তং পুরা প্রভো ॥ ১২  
 ইদানীং শ্রীগুরোঃ স্তোত্রং কবচং ময়ি কথ্যতাম্ ।  
 যস্য বিজ্ঞানমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিগ্ধতে ॥ ১৩

## শ্রীশিব উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্ ।  
 যস্য শ্রবণমাত্রেন সংসারান্মুচ্যতে নরঃ ॥ ১৪

ভৈরবায় বষট্ [ এইটি আনন্দ ভৈরবের মন্ত্র ] হ স ক ম ল ব র য়্‌ সুধাদেবী  
 বষট্ [ ইহা তদীয় শক্তি মন্ত্র ] ঐ হ্রী শ্রী অমুকানন্দনাথশ্রীপাদ্ধকাং  
 পূজয়ামি নমঃ । ঐ হ্রী শ্রী হসৌ: তদাত্মকং সমর্পয়ামি । ইহাই  
 পূজাবিধি ॥ ৬-১০

অনন্তর ঐ হ্রী শ্রী হ স থ ফ্রে হসৌ: এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র ১০৮ বার জপ  
 করিয়া জপ সমর্পণ পূর্বক কৃতাজলি হইয়া প্রণাম করিবে ॥ ১১

দেবী বলিলেন, হে নাথ ! সাম্প্রতি স্তব ও কবচ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি !  
 স্তোত্র ও গুরুকবচ আপনি পূর্বে বলিয়াছেন । এক্ষণে শ্রীগুরুর স্তব ও  
 কবচ আমাকে বলুন—যাহা জানিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১২-১৩



“নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে ।  
 ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৫  
 অজ্ঞানতিমিরাক্তস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।  
 যয়া চক্ষুরুন্মীলিতং তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৬  
 ভববন্ধনপারস্য তারিণী জননী পরা ।  
 জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৭  
 শ্রীনাথবামভাগস্থা সদা যা সুরপূজিতা ।  
 সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৮  
 সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।  
 মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১৯  
 ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্র-স্বরূপিণী ।  
 ত্রিগুণাত্মাস্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২০  
 চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপা চ সদা ঘূর্ণিতলোচনা ।  
 স্নাতাথঙ্ক সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২১  
 ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্ৰয়াদি জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।  
 জ্ঞান-বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২২  
 ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেদ্ ভক্তিসংযুতঃ ।  
 স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২৩  
 প্রাতঃকালে পঠেদ্ যস্ত গুরুপূজাপুরঃসরম্ ।  
 স এব ধনো লোকেহস্মিন্ দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥ ২৪  
 ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে হরগৌরী-  
 সংবাদে শক্তিরূপিণোরোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্” ।

শিব বলিলেন—হে দেবি! যাহা শ্রবণ করামাত্র লোকে সংসার বন্ধন  
 হইতে মুক্ত হয় সেই পরম গোপনীয় স্তবটী বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৪

“নমস্তে দেব দেবেশি” হইতে “শক্তিরূপিণোরোঃ স্তোত্রং সমাপ্তম্” পর্য্যন্ত  
 শ্রীশঙ্কর স্তবটী ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে নিয়তই সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । যে  
 ব্যক্তি প্রাতঃকালে গুরুপূজা পূর্বক ইহা পাঠ করে সে ধন্য হয়, পৃথিবীতে  
 দেবীর পুত্রের ন্যায় হয় ॥ ১৫-২৪

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

স্তোত্রং সমাপ্তং দেবেশি কবচং শৃণু সাদরম্ ।  
 যস্য শ্রবণমাত্রেণ বাগীশ-সমতাং ব্রজেৎ ॥ ২৫  
 “শ্রীগুরোঃ কবচস্যাস্য সদাশিব ঋষিঃ স্মৃতঃ ।  
 তদাখ্যা দেবতা প্রোক্তা চতুর্ভুগর্গফলপ্রদা ॥ ২৬  
 ক্রী বীজং মে শিরঃ পাতু তদাখ্যাং ললাটকম্ ।  
 ক্রী বীজং চক্ষুষোঃ পাতু সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥ ২৭  
 ঐ বীজং মে মুখং পাতু হ্রী জজ্বাং পরিরক্ষতু ।  
 শ্রী বীজং স্বক্কেদেশং মে বাগ্ভবং মে ভূজঘ্রম্ ॥ ২৮  
 হকারং মে দক্ষভুজং ঋকারং বামহস্তকম্ ।  
 ক্ষ-মর্গো তদধঃ পাতু লকারং হৃদয়ং মম ॥ ২৯  
 বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারং দক্ষপার্শ্বকম্ ।  
 য়্কারং বামপার্শ্বে তু সকারং মেরুমেব তু ॥ ৩০  
 মকারং চাকুলীঃ পাতু লকারং মে নখোপরি ।  
 বকারং মে নিতম্বং চ রকারং জাহ্নুযুগ্মকম্ ॥ ৩১  
 যীকারং পাদযুগলং হসৌঃ সর্বাঙ্গমেব তু ।  
 হ্-সৌ লিঙ্গঞ্চ লোমঞ্চ কেশঞ্চ পরিরক্ষতু ॥ ৩২  
 ঐ বীজং পাতু পূর্বে তু হ্রী বীজং দক্ষিণেহবতু ।  
 শ্রী বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূতসম্ভবম্ ॥ ৩৩  
 শ্রী পাতু চাগ্রিকোণে চ তদাখ্যাং নৈঋতেহবতু ।  
 দেবান্য পাতু বায়ব্যাং শম্ভোঃ শ্রীপাদুকাং তথা ॥ ৩৪  
 পূজয়ামি তথা চোদ্ধং নমশ্চাধঃ সদাবতু ।  
 ইতি তে কথিতং কাস্তে কবচং পরমানুতম্ ॥ ৩৫  
 গুরুমন্ত্রং জপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্ যদি ।  
 স সিদ্ধঃ স গণঃ সোহপি শিবঃ সাক্ষান্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৬

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবেশি! স্তোত্র সমাপ্ত হইয়াছে । এক্ষণে কবচটি

পূজাকালে পঠেদ যন্তু কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ।  
 পূজাফলং ভবেত্তস্মৈ সত্যং সত্যং সুরেশ্বরি ॥ ৩৭  
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৮  
 ভূর্জ্জ্বলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থ্যং ধারয়েদ যদি ।  
 তস্য দর্শনমাত্রেন বাদিনো নিম্প্রভা মতাঃ ॥ ৩৯  
 বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে চ নিশ্চিতেঃ সমঃ ।  
 সভায়াং জয়মাপ্নোতি মম তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥ ৪০  
 সহস্রারে ভাবয়ন্ত্যং ত্রিসংখ্যং প্রপঠেদ যদি ।  
 স এব সিদ্ধো লোকেশো নির্বাণপদমীহতে ॥ ৪১  
 সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্যুতম্ ।  
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥ ৪২  
 দেয়ং শিষ্টায় শান্তায় চান্থথা পতনং ভবেৎ ।  
 অভক্তেভ্যস্ত দেবেশি পুত্রেভ্যোহপি ন দর্শয়েৎ ॥ ৪৩  
 ইদং কবচমজ্জাত্য দশবিদ্যাশ্চ যো জপেৎ ।  
 স নাপ্নোতি ফলং তস্য পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥ ৪৪

ইতি মাতৃকাভেদতন্ত্রে সৰ্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে হরগৌরী-

সংবাদে স্ত্রীগুরোঃ কবচং সমাপ্তম্” ।

সমাপ্তং কবচং দেবি কিমচ্ছোঁতুমিচ্ছসি ।  
 তব স্নেহানুবন্ধেন কিং ময়া ন প্রকাশিতম্ ॥ ৪৫  
 কূর্চ্চবীজং সমুচ্চার্য প্রাণমন্ত্রং ততঃ প্রিয়ে ।  
 অনেন বায়ুযোগেন কুণ্ডলীক্রমণঞ্চরেৎ ॥ ৪৬  
 অষ্টোত্তরশতং মূলমন্ত্রং জপ্ত্বা নমেৎ সুধীঃ ।  
 স্নানকর্ম্ম ততঃ কৃত্বা সঙ্খ্যাং কুর্য্যাৎ পুরোদিতাম্ ॥ ৪৭

শ্রবণ কর। “স্ত্রীগুরোঃ কবচাস্ত” হইতে স্ত্রীগুরোঃ কবচং সমাপ্তম্” এই পর্য্যন্ত কবচটি সমাপ্ত হইল। এক্ষণে অণু কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর। তোমার প্রতি স্নেহানুষ্ঠিত বশতঃ তোমার নিকট সমস্তই ত’ প্রকাশ করিয়াছি ॥ ২৫-৪৫  
 কূর্চ্চবীজ ও প্রাণমন্ত্র অর্থাৎ ‘হ্রং হং সং’ এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বায়ু-

শ্রীদেব্যাচ—

সঙ্খ্যায়াঃ কীদৃশং ধ্যানং বদ মে পরমেশ্বর ।  
 শ্রীবিদ্যাবিষয়ে নাথ বিশেষো ময়ি কথ্যতাম্ ॥ ৪৮

শ্রীশিব উবাচ—

ধ্যায়েচ্চ সূন্দরীং দেবীং ত্রিবিধাং বীজরূপিণীম্ ।  
 প্রভাতে বাগ্ভবাং দেবীং মধ্যাহ্নে মদনাত্মিকাম্ ॥ ৪৯  
 সায়াহ্নে শক্তিরূপাঞ্চ ত্রিবিধাং বিন্দুরূপিণীম্ ।  
 পূজাকালে মহাদেবীং ধ্যানাত্মরূপিণীং শিবাম্ ॥ ৫০  
 বাগ্ভবেনেন্দুসদৃশীং শুক্রবর্ণাং বিচিস্তয়েৎ ।  
 শক্তিবীজস্বরূপাঞ্চ রক্তবর্ণাং বিভাবয়েৎ ॥ ৫১  
 প্রভাতে শুক্রবর্ণাভাং মধ্যাহ্নে নীলসন্নিভাম্ ।  
 সায়াহ্নে রক্তবর্ণাভাং ভাবয়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥ ৫২  
 এবং ধ্যান্য মহেশানি সঙ্খ্যাং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ।  
 শিবপূজাং ততঃ কৃত্বা পূজয়েৎ পরদেবতাম্ ॥ ৫৩

মহযোগে অর্থাৎ পূর্বক কুণ্ডল রেচক সহকারে কুণ্ডলীচক্রে সংক্রমণ করিবে। অষ্টোত্তর শত মূল মন্ত্র জপ করিয়া প্রণাম করিবে। তারপর স্নান করিয়া পূর্বোক্ত সঙ্খ্যা করিবে ॥ ৪৬-৪৭

দেবী বলিলেন—হে পরমেশ্বর! সঙ্খ্যার ধ্যান কিরূপ? শ্রীবিদ্যাবিষয়ে বিশেষ কি আছে—তাহা বলুন ॥ ৪৮

শিব বলিলেন—বীজমন্ত্ররূপা ত্রিবিধা সূন্দরীদেবীর ধ্যান করিবে। প্রভাতে ঐ, মধ্যাহ্নে ক্লী এবং সায়াহ্নে হ্রী এই ত্রিবিধা বীজরূপিণীর ধ্যান করিবে। সঙ্খ্যা করিবার সময়ে এইরূপ ধ্যান, পূজার সময়ে ধ্যানমন্ত্রোক্তরূপে ধ্যান করণীয়। ঐ বীজরূপিণীকে চন্দ্রসদৃশ শুক্রবর্ণারূপে চিন্তা করিবে। হ্রী-রূপিণীকে রক্তবর্ণা চিন্তা করিবে। প্রভাতে শুক্রবর্ণা, মধ্যাহ্নে নীলবর্ণা এবং সায়াহ্নে রক্তবর্ণার ভাবনা করিবে ॥ ৪৯-৫২

হে মহাদেবি! এইরূপ ধ্যান করিয়া সঙ্খ্যা করিবে। বিচক্ষণ ব্যক্তি তদনন্তর শিবপূজা করিয়া পরদেবতার পূজা করিবে ॥ ৫৩



ততস্ত পূজয়েদেবীং ত্রিপুরাং মোক্ষদায়িনীম ।  
 ত্রিপুরা পরমা বিত্তা মহাবিত্তা পতিব্রতা ॥ ৫৪  
 পতিপূজাং বিনা পূজাং ন গৃহ্নাতি কদাচন ।  
 অতএব মহেশানি আদৌ লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ॥ ৫৫  
 পঞ্চাক্ষরং পঞ্চবক্তুং পূজয়েদ্ বহু যত্নতঃ ।  
 ততস্ত পূজয়েদ্ দেবীং ত্রিপুরাং মোক্ষদায়িনীম ॥ ৫৬

শ্রীদেব্যুবাচ—

কিমাধারে যজ্ঞেচ্ছন্তুং কৃপয়া বদ শঙ্কর ।  
 আধারভেদে দেবেশ সাধকঃ ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৫৭

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

পূজয়েৎ পার্থিবে লিঙ্গে পাষণে লিঙ্গকে তথা ।  
 স্বর্ধলিঙ্গেহথবা দেবি রৌপ্যে তাস্মৈ চ কাংস্যকে ॥ ৫৮  
 পারদে বাথ গঙ্গায়াং স্ফাটিকে মারকতেহপি বা ।  
 কার্যভেদে লৌহলিঙ্গে ভস্মনির্ম্মিত-লিঙ্গকে ॥ ৫৯  
 বালুকানির্ম্মিতে লিঙ্গে গোময়ে বাথ পূজয়েৎ ।  
 পার্থিবে পূজনং দেবি তোড়লাখে ময়োদিতম্ ॥ ৬০

তারপর মোক্ষদায়িনী ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে। শ্রেষ্ঠ মহাবিত্তা ত্রিপুরা দেবী পরম পতিব্রতা। পতির পূজা ব্যতীত কখনও পূজা গ্রহণ করেন না। এইজন্য প্রথমে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিতে হয় ॥ ৫৪-৫৫

পঞ্চাক্ষর মন্ত্রময় পঞ্চবক্তু মহাদেবের অতি যত্নপূর্ব্বক পূজা করিবে, তার পর ত্রিপুরাদেবীর পূজা করিবে ॥ ৫৬

দেবী বলিলেন—কোন আধারে মহাদেবের পূজা কর্তব্য কৃপাপূর্ব্বক তাহা বলুন। হে দেবেশ্বর! পূজার আধারভেদে সাধকের বিভিন্ন ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৭

শিব বলিলেন—পার্থিব লিঙ্গে, প্রস্তর লিঙ্গে, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র বা কাংস্য লিঙ্গে, কিংবা পারদ নির্ম্মিত লিঙ্গে অথবা গঙ্গায়, কিংবা স্ফটিক অথবা মরকত লিঙ্গে পূজা করিবে। কার্যভেদে লৌহনির্ম্মিত, ভস্মনির্ম্মিত, বালুকানির্ম্মিত অথবা গোময়-নির্ম্মিত লিঙ্গেও পূজা করা যায়। পার্থিব লিঙ্গে পূজাপ্রণালী আমি তোড়লতলে বলিয়াছি ॥ ৫৮-৬০

সংস্কারেণ বিনা দেবি পাষণাদৌ ন পূজয়েৎ ।  
 সংস্কারঞ্চ প্রবক্ষ্যামি বিশেষ ইহ যদ্ভবেৎ ॥ ৬১  
 রৌপ্যং চ স্বর্ণলিঙ্গং চ স্বর্ণপাত্রে নিধায় চ ।  
 তস্মাহুস্তোল্য তং লিঙ্গং দুগ্ধমধ্যে দিনত্রয়ম্ ॥ ৬২  
 ত্র্যম্বকেন স্থাপয়িত্বা কালরুদ্রং প্রপূজয়েৎ ।  
 ষোড়শেনোপচারেণ বেদ্যাং তু পার্শ্বভীং যজ্ঞেৎ ॥ ৬৩  
 তস্মাহুস্তোল্য তং লিঙ্গং গঙ্গাতোয়ে দিনত্রয়ম্ ।  
 ততো বেদোক্তবিধিনা সংস্কারমাচরেৎ শূদ্বীঃ ॥ ৬৪

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

লিঙ্গপ্রমাণং দেবেশ কথয়স্ব ময়ি প্রভো !  
 পার্থিবে চ শিলাদৌ চ বিশেষো যদি বা ভবেৎ ॥ ৬৫

শ্রীশিব উবাচ—

মুক্তিকাতোলকং গ্রাহমথবা তোলকদ্বয়ম্ ।  
 এতদন্যং ন কর্তব্যং কদাচিদপি পার্শ্বভীতি ॥ ৬৬  
 শিলাদৌ পরমেশানি স্থূলং চ ফলদায়কম্ ।  
 অঙ্গুষ্ঠমানং দেবেশি ! যদ্বা হেমাद्रিমানকম্ ॥ ৬৭

হে দেবি! সংস্কার ব্যতিরেকে পাষণাদি লিঙ্গে পূজা করিবে না। সংস্কার-প্রণালী ও তাহার বিশেষ বিধান বলিতেছি ॥ ৬১

রৌপ্য ও স্বর্ণনির্ম্মিত শিবলিঙ্গ স্বর্ণপাত্রে স্থাপন করিয়া তারপর তাহা হইতে তুলিয়া তিনদিন যাবৎ দুগ্ধমধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক ত্র্যম্বকমন্ত্রে ষোড়শোপচারে কালরুদ্রের পূজা করিবে। বেদীতে পার্শ্বভীর অর্চনা করিবে। ৬২-৬৩

তাহা হইতে উত্তোলন করিয়া তিন দিন গঙ্গাজলে স্থাপন করিবে। তারপর বেদোক্ত বিধানে সংস্কার করিবে। ৬৪

চণ্ডিকা বলিলেন—হে দেবেশ্বর! লিঙ্গের পরিমাণ কিরূপ হইবে এবং পার্থিব লিঙ্গ ও পাষণ লিঙ্গে যদি কিছু বিশেষ থাকে তাহা আমাকে বলুন। ৬৫

শিব বলিলেন—একতোলা অথবা দুইতোলা মুক্তিকা গ্রহণ করিবে, ইহার অগ্ৰথা কখনও করিবে না। ৬৬

এবং ক্রমেণ দেবেশি ফলং বহুবিধং লভেৎ ।

সূলাং সূলতরং লিঙ্গং রুদ্রাঙ্কং পরমেশ্বরী ॥ ৬৮

পূজনাৎ ধারণাদ্ দেবি ফলং বহুবিধং স্মৃতম্ ॥ ৬৯

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরপার্বতীসংবাদে সপ্তমঃ পটলঃ ॥ ৭

হে পরমেশ্বরী! পাষণাদিতে সূললিঙ্গই ফলদায়ক, সাধারণতঃ অদ্বুষ্ঠ প্রমাণ লিঙ্গই নির্মাণ করিবে। অথবা হেমাদ্রিপ্রমাণ লিঙ্গ নির্মাণ করিবে। এইরূপ করিলে বহুবিধ ফল লাভ হইবে। [হেমাদ্রি প্রমাণ তিন প্রকার। উত্তম সহস্র পল, মধ্যম পাঁচশত পল, অধম আড়াইশত পল,—মংস পূরণ ৮৬ অধ্যায়]

[শিলাদি নির্মিত] শিবলিঙ্গ ও রুদ্রাঙ্ক সূল হইতে সূলতরই প্রশস্ত। হে দেবি! সূললিঙ্গ পূজা করিলে সূলরুদ্রাঙ্ক ধারণ করিলে বহুবিধ ফল লাভ হয়। ৬৭-৬৯

হরপার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

সপ্তম পটল সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

অষ্টমঃ পটলঃ

শ্রীদেব্যাচ—

শৃণু নাথ পরানন্দ পরাপরকুলাত্মক !  
ত্বাং বিনা ত্রাণকর্তা চ মম জ্ঞানে ন বর্ততে ॥ ১  
পূর্ণলিঙ্গং মহেশান ! শিববীজং ন চান্তথা ।  
শিলামধ্যে তথা চক্রং লক্ষ্মীনারায়ণং পরম্ ॥ ২  
পারদস্ত শতাংশৈকং মম জ্ঞানে ন বর্ততে ।  
শিববীজং মহাদেব শিবরূপং ন চান্তথা ।  
লিঙ্গরূপং কথং দেব তদ্ বদস্ব ময়ি প্রভো ॥ ৩

শ্রীশিব উবাচ—

যথা জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং কৈলাসশিখরে মম ।  
তস্মৈব ষোড়শাংশৈকং কাশ্যাং বিশ্বেশ্বরঃ স্থিতঃ ॥ ৪  
পূর্ণলিঙ্গং মহেশানি শিববীজং ন চান্তথা ।  
শিলামধ্যে তথা চক্রং লক্ষ্মীনারায়ণং পরম্ ॥ ৫  
পারদস্ত শতাংশৈকং লক্ষ্মীনারায়ণং নহি ।  
প-কারং বিষ্মরূপঞ্চ আ-কারং কালিকা তথা ॥ ৬

দেবী বলিলেন—হে প্রভু, শ্রবণ করুন! হে পরমানন্দময়, হে কৌলগণোপাশ্রয় পরাপরকুলরূপিন! আপনি ভিন্ন ত্রাণকর্তা আর কেহ আমার অজ্ঞাত। হে মহেশ্বর! শিববীজ পারদ পূর্ণ লিঙ্গরূপ, ইহাতে ভুল নাই। সেইরূপ শিলা মধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ-চক্রই সর্বশ্রেষ্ঠ ইহাতেও ভুল নাই। ১-২

পারদের শতাংশের একাংশভূলা হইতে পারে এমন বস্তু আমার জানা নাই। হে মহাদেব! শিববীজ পারদ সাক্ষাৎ শিবরূপ, ইহাতেও ভুল নাই। হে প্রভু! কি প্রকারে তাহা লিঙ্গরূপে পরিণত হইতে পারে আমাকে তাহা বলুন। ৩

শিব বলিলেন—হে পরমেশ্বরী! যেমন কৈলাসশিখরে আমার যে জ্যোতির্ময় লিঙ্গ আছে, কাশীর বিশ্বেশ্বর তাহার ষোড়শ ভাগের একভাগ রূপ এবং শিলামধ্যে লক্ষ্মীনারায়ণ চক্রই সর্বশ্রেষ্ঠ, সেইরূপ শিববীজ পারদ পূর্ণলিঙ্গরূপ ইহাতেও ভুল নাই। লক্ষ্মীনারায়ণ পারদের শতাংশের একাংশভূলাও নহে।



রেফং শিবং দ-কারं ব্রহ্মরূপং ন চাচুখা ।  
 পারদং পরমেশানি ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মকম্ ॥ ৭  
 যো যজ্ঞে পারদং লিঙ্গং স এব শম্ভুরব্যয়ঃ ।  
 স এব ধ্যো দেবেশি স জ্ঞানী স তু তত্ত্ববিৎ ॥ ৮  
 স ব্রহ্মবেত্তা স ধনী স রাজা ভূবি পূজিতঃ ।  
 অগ্নিাদিবিভূতীনামীশ্বরঃ সাধকোত্তমঃ ॥ ৯  
 স্ত্রিয়ঃ স্বভাবচপলা গোপিতুং নহি শক্যতে ।  
 অতএব হি দেবেশি বিরতা ভব পার্বেতি ॥ ১০

শ্রীদেব্যাচ—

কথয়স্ব কৃপানাথ করুণা যদি বর্জ্যতে ।  
 ত্বব বাক্যং বিনা নাথ ক মুক্তিঃ ক চ সাধুতা ॥ ১১

শ্রীশিব উবাচ—

পারদং শিববীজং হি তাড়নং নহি কারয়েৎ ।  
 তাড়নাদ্ বিত্তনাশঃ স্যাৎ তাড়নাং সূতহীনতা ।  
 তাড়নাদ্রোগযুক্তঃ স্যাৎ তাড়নান্মরণং ভবেৎ ॥ ১২

‘প’ বিষ্ণুরূপ, আ-কার কালিকারূপিণী, ‘র’ শিব ও ‘দ’ ব্রহ্মরূপ; পারদ ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক । ৪-৭

যিনি পারদ-লিঙ্গের অর্চনা করেন তিনি সাক্ষাৎ শিবরূপী হইয়া থাকেন ।  
 হে দেবি ! তিনিই ধন্য, তিনিই জ্ঞানী, তিনিই তত্ত্ববিৎ । ৮

তিনি ব্রহ্মজ্ঞ ও ধনবান হন, তিনি পৃথিবীতেও রাজার ত্যায় পূজা প্রাপ্ত হন । তিনি অগ্নিাদি ঐশ্বর্য লাভ করেন এবং উত্তম সাধক হইয়া থাকেন । ৯

স্ত্রীলোকেরা চপল-রভাবা, কিছু গোপন রাখিতে পারে না । হে পার্বেতি !  
 এইজন্য তুমি এবিষয়ে নিবৃত্ত হও । ১০

দেবী বলিলেন—হে কৃপাময় প্রভু, যদি কৃপা থাকে বলুন । হে নাথ !  
 আপনার বাক্য ভিন্ন মুক্তি কোথায়, সাধুতা কোথায় ? ১১

শিব বলিলেন—পারদ শিববীজ, উহাতে আঘাত করিবে না । আঘাত করিলে বিত্তনাশ, পুত্রনাশ, রোগ ও মৃত্যু হইতে পারে । ১২

শ্রীদেব্যাচ—

এতদ্বিঘ্নাদিকং নাথ সত্যমেব ন সংশয়ঃ ।  
 বিঘ্নাদিরহিতং নাথ কথয়স্ব দয়ানিধে ॥ ১৩

শ্রীশিব উবাচ—

পারদে শিবনির্মাণে নানাবিঘ্নং যতঃ শিবে ।  
 অতএব হি তত্রাদৌ শাস্তিস্বস্ত্যয়নং চরেৎ ॥ ১৪  
 দ্বাদশং পার্থিবং লিঙ্গমুপচারৈশ্চ ষোড়শৈঃ ।  
 পট্টাদিসূত্রনির্মাণং রচিতং শুক্লমেব বা ॥ ১৫  
 পুরুষস্য যথাযোগ্যং যুগ্মবস্ত্রং নিবেদয়েৎ ।  
 ভোগযোগ্যং প্রদাতব্যং মধুপর্কং সুরেশ্বরী ॥ ১৬  
 অলংকারং যথাশক্তি দত্ত্বাৎ কল্যাণহেতবে ।  
 পূজয়েদ্ বহুযজ্ঞেন বিশ্বপত্রেণ পার্বেতি ॥ ১৭  
 তোড়লোক্তেন বিধিনা প্রত্যেকমমুতং জপেৎ ।  
 আদৌ পঞ্চাঙ্করং মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেৎ ॥ ১৮  
 পূজান্তে প্রজপেৎ পশ্চাৎ প্রাসাদাত্ম্যং মহামত্মম্ ।  
 দক্ষিণান্তং সমাচর্য্য হবিষ্ঠাশী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৯  
 তামূলং চ তথা মৎস্যং বজ্জয়ৈম্ম কদাচন ।  
 অস্মিন্শুভ্রে হবিষ্ঠাং তামূলং মীনমুত্তমম্ ॥ ২০

দেবী বলিলেন—হে নাথ ! এইরূপ বিঘ্নাদি সত্যই হইতে পারে, ইহাতে সন্দেহ নাই । যাঁহাতে বিঘ্নাদি না হয় সেইরূপ প্রণালী বলুন । ১৩

শিব বলিলেন—হে পার্বেতি ! পারদের শিবলিঙ্গ নির্মাণে যেহেতু নানা বিঘ্ন ঘটয়া থাকে সেইজন্য প্রথমে শাস্তিস্বস্ত্যয়ন করিতে হইবে । দ্বাদশটি পার্থিব শিবলিঙ্গের ষোড়শোপচারে পূজা করিবে । পুরুষের পরিধানযোগ্য পট্টাদি সূত্রনির্মিত অথবা যে-কোন প্রকার শুক্লবর্ণ বস্ত্রমুগল নিবেদন করিবে । ভোগ-যোগ্য মধুপর্ক প্রদান করিবে । যথাশক্তি অলংকার প্রদান করিবে । বিশ্বপত্রে দ্বারা অত্যন্ত যত্ন-সহকারে পূজা করিবে । ১৪-১৭

তোড়লভুক্তোক্ত বিধান অনুসারে প্রতিটি শিবপূজার অন্ততঃ সংখ্যক জপ করিবে । প্রথমে পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র ১০৮ জপ করিবে । পূজার শেষে প্রাসাদ মন্ত্র জপ করিবে । দক্ষিণান্ত করিয়া জিতেন্দ্রিয় ও হবিষ্ঠাশী হইবে । ১৮-১৯

হোময়েৎ পরমেশানি দশাংশং বা শতাংশকম্ ।  
 হোমস্য দক্ষিণা কার্য্যা তদা বিঘ্নৈর্ন লিপ্যতে ॥ ২১  
 ততঃ পরস্মিন্ দিবসে পারদমানয়েদ্ বৃধঃ ।  
 তস্যোপরি জপেন্মন্ত্রং সৰ্ববন্দ্যনবাত্মকম্ ॥ ২২  
 ব্যোমবীজং শিবাস্তম্ বর্গাচ্চ বিন্দুমন্তকম্ ।  
 বায়ুবীজং চ ত্রিতয়ং ত্রিতয়ং ত্র্যম্বকং প্রিয়ে ॥ ২৩  
 ইমং মন্ত্রং মহেশানি প্রজপেদৌষধোপরি ।  
 পারদে প্রজপেন্মন্ত্রমষ্টোত্তরশতং যদি ॥ ২৪  
 তদেবৌষধযোগেন বন্ধো ভবতি নানুথা ॥ ২৫  
 ততঃ পরস্মিন্ দিবসে শৃগু মংপ্রাণবল্লভে ।  
 বরয়েৎ কর্ম্মকর্ত্তারং যথোক্তবিভবাবধি ॥ ২৬  
 সুবর্ণং চম্পকাকারং কর্ণযুগ্মে নিবেদয়েৎ ।  
 চতুষ্কোণযুতং স্বর্ণং গ্রীবায়াং সূমনোহরম্ ॥ ২৭  
 হস্তদ্বয়ে মহেশানি দত্তাদ্ বলয়-যুগ্মকম্ ।  
 বলয়ং শুক্রবর্ণং চ অঙ্গুরীয়ং তথৈব চ ॥ ২৮  
 উর্ম্মিং দত্তাৎ পীতবস্ত্রং ক্ষৌমবস্ত্রযুগং শিবে ।  
 এবং কৃতা মহেশানি শিবরূপং বিচিস্তয়েৎ ॥ ২৯

তাস্থল ও মংস্ত বর্জিত নহে । এই ক্রিয়ায় মংস্ত ও তাস্থল হবিষ্যন্ত মণ্ডো  
 গণ্য । হে পরমেশ্বর ! দশাংশ বা শতাংশ হোম করিবে । হোমের দক্ষিণা  
 দান করিবে । তাহা হইলে বিঘ্ন হইবে না । ২০-২১

তাহার পরদিন পারদ আনয়ন করিয়া শুভপরি নবাক্ষর মন্ত্র জপ করিবে ।  
 নবাক্ষর মন্ত্র—হং কং কং যং যং যং হং হং হং ॥ ২২-২৩

হে পরমেশ্বর ! ঔষধের উপরে এই মন্ত্র জপ করিবে । পারদের উপর এই  
 মন্ত্র অষ্টাধিক শতবার জপ করিলে ঔষধ-সংযোগে উহা জমাট বাঁধিয়া যাইবে,  
 ইহার অলুতা হইবে না । ২৪-২৫

তাহার পরদিন কর্ম্মকর্ত্তাকে বিভবানুসারে যথোক্ত বিধানে বরণ করিবে ।  
 তাহার দুই কর্ণে চম্পকাকৃতি সুবর্ণ, গ্রীবাদেশে অতিমনোহর চতুষ্কোণাকার  
 সুবর্ণ, হস্তদ্বয়ে স্বর্ণবলয় যুগল, শুক্রবলয় এবং শুক্র অঙ্গুরীয় ও স্বর্ণাঙ্গুরীয় প্রদান

অথাতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি বিধানং শৃণু পার্শ্বতি !  
 প্রস্তরে চৈব সংস্থাপ্য ঝিণ্টীপত্ররসেন চ ।  
 প্রস্তরেণ সমালোড্য কুর্ধ্যাৎ কর্দমবৎ প্রিয়ে ॥ ৩০  
 নির্মাণযোগ্যং তত্রৈব যদি স্থাৎ সুরসুন্দরি !  
 তদা নির্মায তল্লিঙ্গং পুনর্দৃঢ়তরং চরেৎ ॥ ৩১  
 স্বপুষ্পসংযুতে বস্ত্রে অঙ্গারে চ করীষকে ।  
 কিঞ্চিচ্ছৃণু প্রকর্তব্যং যতো দৃঢ়তরো ভবেৎ ॥ ৩২  
 ততো নির্মায তং লিঙ্গং পুনর্দৃঢ়তরং চরেৎ ।  
 স্বপুষ্পসংযুতে বস্ত্রে স্থাপয়েৎ পার্শ্বিবে পুনঃ ॥ ৩৩  
 কিঞ্চিচ্ছৃণু প্রকর্তব্যং যাবদ্ দৃঢ়তরো ভবেৎ ।  
 বিনা হৌষধযোগেন ভস্মীভবতি নানুথা ॥ ৩৪

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

অষ্টমঃ পটলঃ ॥ ৮ ॥

করিবে । পীতবস্ত্র ও ক্ষৌমবস্ত্র যুগল দান করিবে । এইভাবে বরণ করিয়া  
 শিবরূপে চিন্তা করিবে । ২৬-২৯

হে পার্শ্বতি ! অতঃপর লিঙ্গ নির্মাণের বিধান বলিতেছি, শ্রবণ কর ।  
 প্রস্তর মধ্যে ঐ পারদ স্থাপন করিয়া ঝিণ্টীপত্রের রসের সহিত প্রস্তর দ্বারা  
 আলোড়ন করিয়া কর্দমের স্থায় করিবে । তাহাতেই যদি নির্মাণযোগ্য হইয়া  
 যায় তাহা হইলে লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাকে পুনরায় দৃঢ়তর করিয়া  
 লইবে । ৩০-৩১

স্বপুষ্প সংযুক্ত বস্ত্রে ঘূর্ঠের অঙ্গারে কিঞ্চিৎ উষ্ণ করিবে যাহাতে উহা শক্ত  
 হইয়া যাইবে । ৩২

তাহার পর লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া দেবিবে এবং প্রয়োজন হইলে পুনরায়  
 শক্ত করিয়া লইবে । পুনরায় স্বপুষ্পযুক্তবস্ত্রে যুগপায়ে স্থাপন করিয়া কিঞ্চিৎ  
 উষ্ণ করিয়া লইবে । যতক্ষণ শক্ত না হয় ততক্ষণ ঐরূপ করিবে । ঔষধ সংযোগ  
 না করিলে উহা ভস্মীভূত হইয়া যাইবে, ইহার অলুতা হইবে না । ৩৩-৩৪

হরপার্শ্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

অষ্টম পটল সমাপ্ত । ৮



## নবমঃ পটলঃ

## শ্রীশিব উবাচ—

ভস্মপ্রকারং দেবেশি ! শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে ।  
 কর্তারং বরয়েদাদৌ যথোক্তবিভবাবধি ॥ ১  
 সুবর্ণং মোক্তিকযুতং কর্ণযুগ্মে নিবেদয়েৎ ।  
 হস্তযুগ্মে চ বলয়মঙ্গুরীয়ং তথৈব চ ॥ ২  
 তাড়দ্বয়ং বাহুযুগ্মে শুদ্ধকাক্ষননির্মিতম্ ।  
 গ্রীবায়াং দাপয়েৎ স্বর্ণং চতুষ্কোণং মনোরমম্ ॥ ৩  
 বস্ত্রযুগ্মং পট্টসূত্র-নির্মিতং চ শ্মশোভনম্ ।  
 উক্ষীয়ং পীতবস্ত্রঞ্চ পরীধানং চ বাসসম্ ॥ ৪  
 এবং হি বরয়েদেবি কস্ম'যোগ্যং বিচিস্তয়েৎ ।  
 চিস্তয়েচ্ছিবরূপঞ্চ চিস্তয়েৎ ত্রিগুণাত্মকম্ ॥ ৫  
 ততঃ পরস্মিন্ দিবসে শান্তিস্বস্ত্যয়নং চরেৎ ।  
 নির্মিতং শুদ্ধস্বর্ণেন বিশ্বপত্রেণ স্মরিত্ব ॥ ৬  
 সহস্রসংখ্যয়া জপ্যং পাথিবং দ্বাদশং যজ্ঞেৎ ।  
 ষোড়শেনোপচারণে পট্টবস্ত্রযুগেন চ ॥ ৭  
 অলংকারবিচিত্রৈশ্চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরম্ ।  
 ভোগযোগ্যং মহেশানি মধুপকং নিবেদয়েৎ ॥ ৮

মহাদেব বলিলেন—হে সুরেশ্বর! পারদভস্ম নির্মাণের প্রণালী শ্রবণ কর ।  
 প্রথমে বিভবানুসারে কর্মকর্তাকে যথোক্তবিধানে বরণ করিবে । দুই কর্ণে  
 মুক্তাযুক্ত সুবর্ণ, দুই হস্তে বলয় ও অঙ্গুরীয়, দুই বাহুতে র্ণ-নির্মিত তাড়ক এবং  
 গ্রীবাদেশে মনোরম চতুষ্কোণ সুবর্ণ প্রদান করিবে । ১-৩

পট্টসূত্র-নির্মিত স্মর বরণ-বস্ত্রযুগল, পরিধানের বস্ত্র এবং পীতবস্ত্রের  
 উক্ষীয় প্রদান করিবে । ৪

এই ভাবে বরণ করিয়া কস্ম'যোগ্য বলিয়া চিন্তা করিবে । তাঁহাকে  
 শিবরূপ ও ত্রিগুণাত্মক চিন্তা করিবে । ৫

তাহার পরদিনে শান্তি-স্বস্ত্যয়ন করিবে । শুদ্ধস্বর্ণ-নির্মিত বিশ্বপত্রে দ্বাদশ  
 পাথিব শিবলিঙ্গের পূজা করিবে এবং সহস্র সংখ্যায় জপ করিবে । ষোড়শ

স্বর্ণাসনে চ সংস্থাপ্য প্রত্যেকং পূজনং চরেৎ ।

পূজাস্তে প্রজপেদ্বস্ত্রমষ্টোত্তরশতং সুধীঃ ॥ ৯

ষড়ক্ষরং মহামন্ত্রং প্রাসাদাখ্যং মহুং ততঃ ।

দিক্‌সহস্রং জপেদ্বস্ত্রং তদশাংশং হনেৎ প্রিয়ে ॥ ১০

হোমস্য দ্রব্যং দেবেশি ! শৃণু মৎপ্রাণবল্লভে ।

বালুকানির্মিতে বাপি কুণ্ডে বা পরমেশ্বরি ॥ ১১

দ্বাত্রিংশদঙ্গুলিমানং বিস্তৃতং তৎসমং প্রিয়ে ।

ষোড়শাঙ্গুলিমানং হি কর্ণং কূর্য্যৎ সুলক্ষণম্ ॥ ১২

তদুর্দ্ধে পরমেশানি বেদনেত্রাস্তুলিং শিবে ।

এবং হি স্বর্ণকুণ্ডং চ তাস্ত্রকুণ্ডাসমর্থিনা (?) ॥ ১৩

এতদন্যতরং কুণ্ডং স্থাপয়েদ্ বেদিকোপরি ।

পট্টবস্ত্রেণ যুগ্মেন স্থাপয়েদ্ বহুযজ্ঞতঃ ॥ ১৪

হোময়েদ্ বিশ্বপত্রেণ যথোক্তেন সুরেশ্বরি ।

ত্রিমধ্বজেন বিধিনা ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ১৫

ততস্ত দক্ষিণা কার্য্যা যথোক্তবিভবাবধি ।

সর্বদ্রব্যময়ং মূল্যং ত্রিগুণং বা প্রদাপয়েৎ ॥ ১৬

উপচারে পট্টবস্ত্রযুগল ও বিচিত্র অলংকার দ্বারা পূজা করিবে এবং ভোগযোগ্য  
 মধুপক নিবেদন করিবে । স্বর্ণাসনে স্থাপন করিয়া প্রত্যেকটির পূজা করিবে ।  
 পূজার পরে ১০৮ বার মন্ত্র জপ করিবে । ৬-৯

তাহার পরে ষড়ক্ষর মহামন্ত্র ও প্রাসাদ মন্ত্র দশ হাজার জপ করিবে এবং  
 তাহার দশ ভাগের এক ভাগ অর্থাৎ এক হাজার হোম করিবে । ১০

হোমের দ্রব্য ও বিধান শ্রবণ কর । বালুকা-নির্মিত স্থতিলে কিংবা কুণ্ডে  
 হোম করিবে । উহার পরিমাণ বত্রিশ অঙ্গুলি এবং বিস্তারও ততুল্য ।  
 কুণ্ডের কর্ণদেশ ষোড়শ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে । ১১-১২

হে পরমেশ্বর! তাহার উর্দ্ধদেশে বেদির উপরে ৩০ অঙ্গুলি পরিমিত স্বর্ণ-  
 কুণ্ড কিংবা তাস্ত্র-কুণ্ড পট্টবস্ত্র-যুগল দ্বারা সমস্তে বেষ্টিত করিয়া স্থাপন করিবে ।  
 অতঃপর ত্রিমধ্বজ বিশ্বপত্র দ্বারা যথোক্ত বিধানে হোম করিবে । তাহা  
 হইলে নিশ্চিতই ফল লাভ হইবে । ১৩-১৫

(?) স্বর্ণকুণ্ডে তাস্ত্রকুণ্ডে ২২সর্ঘ্যভেতি প্রতিভাতি ।

দক্ষিণাবিহীনা যজ্ঞাঃ সিদ্ধিদা ন চ মোক্ষদাঃ ।  
 অতএব মহেশানি দক্ষিণা বিভবাবধি ॥ ১৭  
 বরাহবৎসমানীয় জন্মমাত্রেহপি সুন্দরি !  
 পারদং তোলকং মানং ভক্ষয়েদ্ বহুযত্নতঃ ॥ ১৮  
 পুনস্তোলকমানং হি মাতৃহৃৎ ততঃ পরম্ ।  
 পুনশ্চ ভক্ষয়েদ্ ধীমাংস্ততো হৃৎ তু ভক্ষয়েৎ ॥ ১৯  
 ততশ্চ বৎসমানীয় নবদ্বারং প্রযত্নতঃ ।  
 সূত্রযোগেন দেবেশি বন্ধং কুর্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ২০  
 ততশ্চ হেলকীমস্ত্র-মষ্টোত্তরশতং জপেৎ ।  
 গজপ্রমাণং দেবেশি দীর্ঘপ্রস্থং তু খাতকম্ ॥ ২১  
 করীষকেণ দেবেশি পূর্ণং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ।  
 তুমধ্যে স্থাপয়েদ্ বৎসং সন্দেহেদ্ বহুযত্নতঃ ॥ ২২  
 বহিস্থিতে মহেশানি ন স্পৃশেৎ কুণ্ডমুত্তমম্ ।  
 কুণ্ডে সুশীতলে জাত উথাপ্য বহুযত্নতঃ ॥ ২৩  
 সর্বপ্রকাশকং মস্ত্রমষ্টোত্তরশতং জপেৎ ।  
 বিশেষধরং প্রবক্ষ্যামি শৃণু পার্শ্বতি সাদরম্ ॥ ২৪

অনন্তর বিভবানুযায়ী যথোক্ত দক্ষিণা দান করিবে। দক্ষিণা স্বর্ণাদি  
 দ্রব্যময় হইবে। অথবা তাহার দ্বিগুণ মূল্য। ১৬

হে মহেশ্বর! দক্ষিণাবিহীন যজ্ঞ ফলপ্রদ ও মোক্ষপ্রদ হয় না। এ জন্ম  
 বিভবানুযায়ী যথাযথ দক্ষিণা দান করিবে। ১৭

হে সুন্দরি! একটি বরাহবৎস জন্ম মাত্রেই আনয়ন করিয়া বহু যত্নে  
 তাহাকে এক তোলা পরিমাণ পারদ ভক্ষণ করাইবে এবং তারপর এক তোলা  
 পরিমাণ মাতৃহৃৎ পান করাইবে। তার পরে পুনরায় এক তোলা পারদ ও  
 মাতৃহৃৎ পান করাইবে। তার পরে সেই বৎসটিকে আনিয়া বহু যত্নে সূত্র  
 দ্বারা তাহার নবদ্বার বন্ধন করিবে। ১৮-২০

অনন্তর হেলকী মস্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে। হে দেবেশি! একটি হস্তীর  
 পরিমাণ দীর্ঘ-প্রস্থ করিয়া একটি গর্ভ খনন করিবে। ঘুঁটে দ্বারা ঐ গর্ভ পূর্ণ  
 করিয়া তুমধ্যে ঐ বৎসটিকে স্থাপন করিয়া বহু যত্নে দগ্ধ করিবে। আগুন

পারদং তোলকং মানং তাত্রপাত্রে তু লেপয়েৎ ।  
 চূর্ণং কুর্য্যান্মহেশানি গন্ধকং সার্কিতোলকম্ ॥ ২৫  
 সমাচ্ছাদ্য প্রযত্নেন চূর্ণেন পরমেশ্বরি ।  
 সন্দেহেদ্ বহুযত্নেন মন্দমন্দেন বহির্না ॥ ২৬  
 কৃষ্ণবর্ণং রেণুযুতং দৃষ্ট্বা উথাপ্য সুন্দরি ।  
 রক্তিপ্রমাণং তদ্ ভব্যং ভক্ষয়েদ্ যদি সুন্দরি ॥ ২৭  
 সত্যং সত্যং সর্বকৃষ্ণং ভক্ষণান্নাশমাপ্নুয়াৎ ।  
 অনুপানমুষ্ণতোয়ং মংস্তাদীন্ পরিবর্জয়েৎ ॥ ২৮  
 এবং প্রযোগং দেবেশি ন কুর্যাৎ পুত্রবান্ গৃহী ।  
 প্রথমে দিবসে পুত্রান্ দ্বিতীয়ে দিবসে ধনম্ ॥ ২৯  
 তৃতীয়ে দিবসে শক্তিং চতুর্থে দিবসে গৃহম্ ।  
 পঞ্চমে দিবসে রোগং নাশং তু জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ৩০  
 অতএব মহেশানি আত্মস্বস্ত্যয়নং চরেৎ ।  
 পূর্বে'ক্তবিধিনা মস্ত্রী চতুর্গুণং সমাচরেৎ ॥ ৩১

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে নবমঃ পটলঃ ॥ ৯

যাকিতে থাকিতে ঐ কুণ্ডটি স্পর্শ করিবে না। কুণ্ডটি শীতল হইলে যত্ন  
 সহকারে উত্তোলিত করিয়া সর্বপ্রকাশক মস্ত্র ১০৮ বার জপ করিবে। ঐ  
 বিশেষধর মস্ত্রটি বলিবে, সাদরে শ্রবণ করিও। ২১-২৪

পরে ঐ পারদ এক তোলা পরিমাণ লইয়া তাত্রপাত্রে লেপন করিবে এবং  
 দেড় তোলা গন্ধক চূর্ণ করিয়া সেই চূর্ণ দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া মন্দ মন্দ  
 অগ্নিতে যত্ন পূর্বক দগ্ধ করিবে। ২৫-২৬

উহা কৃষ্ণবর্ণ রেণুযুক্ত হইয়াছে দেখিয়া উত্তোলিত করিবে। ঐ রেণু রেণু-  
 ভস্ম এক রতি পরিমিত উষ্ণ জল অনুপানে ভক্ষণ করিলে সর্বপ্রকার কৃষ্ণ-ব্যাধি  
 বিনষ্ট হইবে, ইহা অতি সত্য। মংস্তাদি বর্জনপূর্বক উহা সেবন করিতে  
 হইবে। ২৭-২৮

হে দেবেশি! পুত্রবান্ গৃহস্থ এই [পারদভস্ম নিষ্পীণ] কার্য্য করিবে  
 না। করিলে প্রথম দিনে পুত্র, দ্বিতীয় দিনে ধন, তৃতীয় দিনে শক্তি, চতুর্থ  
 দিনে গৃহ নষ্ট হইবে এবং পঞ্চম দিবসে রোগ ও মৃত্যু উপস্থিত হইবে। ২৯-৩০

হে মহেশ্বর! এই জন্মই মস্ত্রবিৎ ব্যক্তি পূর্বোক্ত বিধানে নিজের জন্ম  
 চতুর্গুণ স্বস্ত্যয়ন করিবে। ৩১

হরপার্কীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের নবম পটল সমাপ্ত ॥ ৯



## দশমঃ পটলঃ

### শ্রীদেব্যুবাচ—

নরাকৃতিং গুরুং নাথ মন্ত্রং বর্ণাজকং তথা ।  
ধ্যানানুরূপিণং দেবমেকত্বং বা কথং বদ ॥ ১

### শ্রীশিব উবাচ—

গুরুবক্ত্রান্মহামন্তো লভ্যতে সাধকোত্তমৈঃ ।  
যদেবাজ্জায়তে বীজমুস্তমু মূর্তির্ভবেদুঃ ক্রবম্ ॥ ২  
দেবতায়ঃ শরীরঞ্চ বীজাজুঃপদ্যতে প্রিয়ে ।  
গুরোরাজানুসারেণ চান্দ্ৰমূর্তিস্ত জায়তে ॥ ৩  
গুর্বাদিভাবনাদ্ দেবি ভাবসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ।  
অতএব মহেশানি চৈকত্বং পরিকথ্যতে ॥ ৪

### শ্রীদেব্যুবাচ—

যচ্চাক্ষুষং মহাদেব তদাকারং বিচিস্তয়েৎ ।  
অচ্চাক্ষুষে মহাদেব ধ্যানং বা কীদৃশং ভবেৎ ॥ ৫

### শ্রীশিব উবাচ—

শব্দব্রহ্মময়ং দেবি যম বক্ত্রাদ্ বিনির্গতম্ ।  
আকাররহিতে দেবি যথা ধ্যানাদিকং ভবেৎ ॥ ৬

দেবী বলিলেন—হে নাথ! গুরু নররূপী, মন্ত্র বর্ণরূপী, দেবতা ধ্যানমন্ত্রের  
অনুরূপ রূপসম্পন্ন, ইহাদের একত্ব কেমন করিয়া সম্ভব তাহা বলুন । ১

শিব বলিলেন—সাধকগণ গুরুর মুখ হইতে মহামন্ত্র লাভ করেন । যদি  
একটি বীর্য্যবান বীজ হয় তাহার একটি আকৃতি [ধারণ] নিশ্চয় হইতে পারে ।  
হে প্রিয়ে! দেবতার শরীরও ত বীজ [মন্ত্র] হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে ।  
গুরুর আদেশানুসারে বিভিন্ন মূর্তিও হইতে পারে । হে দেবি! গুরু, মন্ত্র ও  
দেবতার ঐক্যভাবনায় ভাবসিদ্ধি হইয়া থাকে! এজন্তই একত্ব কথিত  
হইয়াছে । ২-৪

দেবী বলিলেন—হে মহাদেব! যাহা চাক্ষুষ, তাহার আকার চিন্তা করা  
যায় । যাহা চাক্ষুষ নহে, তদ্বিশয়ে ধ্যান কিরূপে হইতে পারে? ৫

## দশমঃ পটলঃ

৫৫

উপৈবোচ্চারণেনৈব ভক্তিবৃক্ষেন চেতসা ।

সত্যং সত্যং মহেশানি প্রত্যক্ষং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

### শ্রীদেব্যুবাচ—

পশুপ্রদানে বাক্যং তু কীদৃশং বদ শঙ্কর ।  
যেন বাক্যেন দেবেশ দেবী তুষ্টা ভবত্যপি ॥ ৮

### শ্রীশিব উবাচ—

যুগে মহিষে চোষ্টে চ পশুশব্দং ন যোজয়েৎ ।  
ছাগলে চ তথা সিংহে ব্যাঘ্রে চ পরমেশ্বরী ॥ ৯  
পশুশব্দং যোজয়িত্বা মহাদেবী নিবেদয়েৎ ।  
পশুভাবস্থিতো মন্ত্রী মহিষো দীয়তে যদি ॥ ১০  
বলিদানং প্রকর্তব্যং ন মাংসং ভক্ষয়েন্নরঃ ।  
সম্যক্ ফলং ন লভতে দশাংশং লভতে প্রিয়ে ॥  
মহিষাদি প্রদাতব্যং দিব্যবীরমতে স্থিতৈঃ ।  
স এব সিদ্ধিমাপ্নোতি ফলং সম্যক্ প্রিয়ংবদে ॥ ১২  
পশুদানং বিনা দেবি পূজয়েন্ন কদাচন ।  
তথা চ নিত্যপূজয়াং যদি শক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ১৩

শিব বলিলেন—হে দেবি! যাহা আকৃতিশূন্য, তাহার ধ্যান যেক্রমে সম্ভব  
হইতে পারে—তাদৃশ শব্দ-ব্রহ্মময় ধ্যানমন্ত্র আমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে ।  
ভক্তিবৃক্ষ চিন্তে সেইরূপ ধ্যান-মন্ত্রটি উচ্চারণ করিলেই তাহা সত্যই প্রত্যক্ষ  
হইয়া উঠিবে, ইহাতে সন্দেহ নাই । ৬-৭

দেবী বলিলেন—হে শঙ্কর! পশু বলিদানের বাক্য কিরূপ? যে বাক্যে  
দেবীর সন্তোষ হইয়া থাকে । ৮

শিব বলিলেন—যুগ, মহিষ ও উষ্ট্র বলিতে পশু শব্দ উচ্চারণ করিবে না ।  
হে পরমেশ্বরী! পশুভাবে অবস্থিত মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ছাগল, সিংহ ও ব্যাঘ্রে পশু-  
শব্দ যোগ করিয়া মহাদেবীকে নিবেদন করিবে । যদি মহিষ বলিদান করিতে  
হয়, তবে বলিদান করিবে, মাংস ভক্ষণ করিবে না । তাহাতে সম্পূর্ণ ফল লাভ  
না হইলেও দশাংশ ফল লাভ হইবে । ৯-১১

দিব্য ও বীরমতে অবস্থিত ব্যক্তিগণ মহিষাদি বলিদান করিলে সিদ্ধিলাভ  
করিবে এবং সম্পূর্ণ ফল হইবে । ১২

কেবলং বলিদানেন সিদ্ধো ভবতি নাতৃথা ।

নির্ধনঃ পরমেশানি যদি পূজাদিকং চরেৎ ॥ ১৪

বৎসরান্তে প্রদাতব্যং বলিমেকং সুরেশ্বরী ।

অতৃথা নৈব সিদ্ধিঃ সাদাক্ষ্ম পূজনাদপি ॥ ১৫

বলিদানং মহায়জ্ঞং কলিকালে চ চণ্ডিকে ।

অশ্বমেধাদিকং যজ্ঞং কলৌ নাস্তি সুরেশ্বরী ॥ ১৬

কেবলং বলিদানেন চান্বমেধফলং ভবেৎ ।

যজ্ঞাবশেষং যদ্ ভব্যং ভোজনীয়ং ন চাতৃথা ॥ ১৭

যজ্ঞাবশেষভোগেন স যজ্ঞী নাত্র সংশয়ঃ ।

ন ভক্ষেদ্ যদি মোহেন ন যজ্ঞফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ১৮

তাজ্যং ভব্যং কথং দেবি মহাদেবৈ নিবেদয়েৎ ॥ ১৯

ব্রহ্মরূপং মহাতন্ত্রং মম বক্তৃদ্বি নিগতম্ ।

স পুতঃ সর্বপাপভ্যো যদি চৈকাক্ষরং শ্রুতম্ ॥ ২০

মহাভক্তিযুতো ভূত্বা শৃণোতি পটলং যদি ।

কিং তস্য ধ্যানপূজায়াং তীর্থস্থানেন তস্য কিম্ ॥ ২১

হে দেবি! পশু বলিদান ব্যতিরেকে কখনও পূজা করিবে না। এমন কি নিত্য পূজাতেও যদি শক্তি থাকে কেবল বলিদান করিলেই সিদ্ধিলাভ হইবে। হে পরমেশ্বরী! দরিদ্র ব্যক্তি যদি পূজা করে, বৎসরান্তে অন্ততঃ একটি বলিদান করিবে। নতুবা আজন্ম পূজা করিলেও কোন ফল হইবে না। ১৩-১৫

হে চণ্ডিকে! কলিকালে বলিদান মহায়জ্ঞ। কলিতে অশ্বমেধাদি যজ্ঞ নাই। ১৬

কেবল বলিদানের দ্বারাই কলিতে অশ্বমেধের ফল হইবে। যজ্ঞাবশিষ্ট যে ভ্রব্য থাকিবে তাহা ভোজন করিতে হইবে। ইহার অতৃথা না হয়। ১৭

যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিলে সে যজ্ঞফলভাগী হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। যদি মোহবশতঃ যজ্ঞশেষ ভোজন না করে, তাহা হইলে যজ্ঞফলভাগী হইবে না! হে দেবি! নিজের যাহা তাজ্য অর্থাৎ নিজে যাহা ভোজন করে না, মহাদেবীকে তাহা কিরূপে নিবেদন করিবে? ১৮-১৯

এই ব্রহ্মরূপী মহাতন্ত্র আমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে। ইহার একটি অক্ষরও যদি কেহ শ্রবণ করে তবে সে ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। ২০

শব্দব্রহ্মময়ং জ্ঞাত্বা সমস্তং যদি চণ্ডিকে ।

কেবলং শ্রবণেনৈব স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২২

অষ্টাদশপুরাণানাং শ্রবণেনৈব যৎ ফলম্ ।

চতুর্বেদেন সাক্ষেন শ্রবণেনৈব যৎ ফলম্ ॥ ২৩

অস্ম তন্ত্রস্য দেবেশি কলাং নারহীতি ষোড়শীম্ ।

ব্রহ্মরূপমিদং তন্ত্রং সারাং সারং পরাং পরম্ ॥ ২৪

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

দশমঃ পটলঃ ॥ ১০ ॥

অতিশয় ভক্তিযুক্ত হইয়া যদি কেহ একটি মাত্র পটল শ্রবণ করে তবে তাহার ধ্যান বা পূজার প্রয়োজন কি? তীর্থস্থানেই বা তাহার আবশ্যক কি? ২১

হে চণ্ডিকে! শব্দব্রহ্মময় সমগ্র তন্ত্র যদি শ্রবণ করে তবে শুধু শ্রবণের দ্বারাই সে ব্যক্তি সিদ্ধ পুরুষ হইয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই। ২২

অষ্টাদশ পুরাণ শ্রবণে যে ফল হয়, ষড়ঙ্গসমন্বিত চারিবেদ শ্রবণ করিলে যে ফল হয়, হে সুরেশ্বরী! তাহা এই তন্ত্রের শ্রবণফলের ষোল ভাগের এক ভাগেরও সমান নহে। এই তন্ত্র সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপ। ইহা সমস্ত সারবস্তুর সার-রূপ, ইহা স্রেষ্ঠ হইতেও স্রেষ্ঠ। ২৩-২৪

হরগৌরীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদ-তন্ত্রের দশম পটল সমাপ্ত। ১০



## একাদশঃ পটলঃ

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

প্রাসাদং মণ্ডপং বাপি যদি দেবৈব্য নিবেদয়েৎ ।

বিধানং তস্য মাহাত্ম্যং বদ মে পরমেশ্বর ॥ ১

কৃপাদিকং মহাদেব যদি দেবৈব্য নিবেদয়েৎ ।

বিধানং তস্য মাহাত্ম্যং বদ মে পরমেশ্বর ॥ ২

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি যেন প্রাসাদমুৎসৃজেৎ ।

তস্মৈব পশ্চিমে ভাগে বেদিকং চতুরঙ্গিকাম্ ॥ ৩

প্রকুর্যাদ্ বহু যত্নেন বস্ত্রেণ বেষ্টনং চরেৎ ।

তদভাবে মহেশানি ভূগেনৈব চ বেষ্টয়েৎ ॥ ৪

কুন্তযুগ্মং স্থাপয়িত্বা ক্ষৌমবস্ত্রেণ বেষ্টয়েৎ ।

যুগ্মং যুগ্মং ক্ষৌমবস্ত্রং কুন্তযুগ্মে নিয়োজয়েৎ ॥ ৫

ঈশকুন্তে যজেদ্দেবীমাগ্নেয়্যামগ্নিদৈবতম্ ।

চতুষ্টয়পচারেণ পূজয়েদিষ্টদৈবতাম্ ॥ ৬

অভাবে পূজয়েদ্ দেবীং তদর্জ্জেন প্রযত্নতঃ ।

অথবা পরমেশানি যথাশক্ত্যুপচারতঃ ॥ ৭

শ্রীচণ্ডিকা দেবী বলিলেন—হে পরমেশ্বর! যদি কেহ প্রাসাদ বা মণ্ডপ

দেবীকে নিবেদন করে, তাহার বিধান কি এবং ফল কি আমাকে বলুন। ১

হে মহাদেব! যদি কৃপাদি জলাশয় দেবীকে উৎসর্গ করা হয়, তবে তাহার বিধান এবং ফলও আমাকে বলুন। ২

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবি! যে বিধানে প্রাসাদ উৎসর্গ করিবে, তাহা বলিব, শ্রবণ কর। প্রাসাদের পশ্চিম দিকে চতুষ্কোণ বেদী নির্মাণ করিবে। বস্ত্র দ্বারা উহা ঘিরিয়া দিবে। হে মহেশ্বর! বস্ত্রাভাবে তৃণদ্বারাও বেষ্টন করা যায়। ৩-৪

দুইটি কুন্ত স্থাপন করিয়া ক্ষৌমবস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে। এক এক জোড়া ক্ষৌমবস্ত্র ঐ দুইটি কুন্তোপরি প্রদান করিবে। ৫

ঈশান কোণের কুন্তটীতে দেবীর পূজা করিবে এবং অগ্নিকোণের কুন্তটীতে

পূজয়েদ্ বহুযত্নেন ততো হোমাদিকং চরেৎ ।

আগমোক্তেন বিধিনা কুর্য্যাৎ তত্র কুশণ্ডিকাম্ ॥ ৮

ত্রিমধ্বক্টেন দেবেশি বিধ্বপত্রেণ হোময়েৎ ।

সহস্রং হোময়েন্মস্ত্রী শতন্যূনং ন কারয়েৎ ॥ ৯

পূর্ণাহতিং ততো দত্ত্বা ততো বাক্যং সমাচরেৎ ।

অচ্ছেত্যাদি সমুচ্চার্য্য সৌরমাসং সমুচ্চরেৎ ॥ ১০

তিথিগোত্রং চামুকোহহং ধর্ম্মার্থকামমেব বা ।

প্রাপ্তয়ে পরমেশানি ততো মূলং সমুচ্চরেৎ ॥ ১১

দেবতায়ৈ নমঃ পশ্চাদ্ দক্ষিণাং দাপয়েদ্ গুরৌ ।

কুন্ততোয়েন দেবেশি স্নাপয়েদ্ যজমানকম্ ॥ ১২

সুরাস্তাদীন সমুচ্চার্য্য শাস্তিং কুর্য্যাৎ ততো গুরুঃ ।

সর্ব্বদৌ গুরুদেবস্ব বরণং কারয়েৎ সুধীঃ ॥ ১৩

সুবর্ণং চম্পকাকারং কর্ণযুগ্মে নিবেদয়েৎ ।

চতুষ্কোণযুতং স্বর্ণং গ্রীবায়াং পরিয়োজয়েৎ ॥ ১৪

অগ্নিদেবতার পূজা করিবে। ইষ্টদেবতাকে চতুষ্টয় উপচারে অথবা দ্বাত্রিংশৎ উপচারে কিংবা যথাশক্তি উপচার দানে পূজা করিবে। ৬-৭

তারপর অতিশয় যত্ন সহকারে হোমাদি কার্য্য করিবে। আগমোক্ত বিধানে কুশণ্ডিকা করিবে। ৮

হে দেবেশি! মধুত্বয়যুক্ত বিধ্বপত্র দ্বারা সহস্রসংখ্যক হোম করিবে। অন্ততঃ একশত হোমের কম করিবে না। ৯

তারপর পূর্ণাহতি প্রদান করিয়া উৎসর্গ-বাক্য পাঠ করিবে। ‘অদে’তাদি বলিয়া সৌরমাস উল্লেখ পূর্ব্বক তিথি গোত্র নিজ্ঞান উচ্চারণ করিয়া ‘ধর্ম্মার্থ-কামপ্রাপ্তয়ে’ বলিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ‘অমুক দেবতায়ৈ নমঃ’ এইবাক্যে উৎসর্গ করিবে। পরে গুরুকে দক্ষিণা দান করিবে। গুরু কুন্তোদিকে যজমানকে স্নান করাইবেন। ১০-১২

গুরু “সুরাস্তামভিষিক্ত” ইত্যাদি মন্ত্রে শাস্তি দান করিবেন; সর্ব্বপ্রথমে গুরুদেবের বরণ করিতে হয়। ১৩

১। কেয়ুচিং হানেত্ব কেচন ‘অদ্যামুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা—ইদমর্ঘ্যং শ্রীসুধায়া নমঃ’ ইত্যেবং বাক্যমুচ্চারয়তি। আত্মাহুতিম্ মূল-মিদানীং প্রাপ্তম্।

উক্ষীষং চ ততো দত্তাং কণ্ঠে মালাং নিযোজয়েৎ ।

তাড়যুগ্মং ততো বাহৌ বলয়ং মণিবন্ধকে ॥ ১৫

অঙ্গুল্যামঙ্গুরী দেয়া দিব্যবস্ত্রং নিযোজয়েৎ ।

এবং হি বরণং কুড়া কৰ্ম্মযোগ্যং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১৬

গুরুং বা গুরুপুত্রং বা বরয়েদ্ যত্নতঃ স্মৃধীঃ ।

সদস্যং নহি কর্তব্যং তন্ত্রধারণং ন তত্র বৈ ॥ ১৭

ব্রহ্মাণং নহি কর্তব্যং কেবলং বরয়েদ্ গুরুম্ ।

গুরোৰ্ভৃত্যো মহেশানি ভৈরবো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮

স্বীয়েন পরিধানেন বাসসা তোষয়েৎ স্বয়ম্ ।

স্বয়ং হোতা ভবেদ্ বিপ্রো গুরোরাজ্ঞানুসারতঃ ॥ ১৯

মায়াবীজং সমুচ্চার্য্য 'আধারশক্তয়ে নমঃ' ।

অনেন মনুনা দেবি বেদিসংস্কারমাচরেৎ ॥ ২০

'ভূরসী'ত্যাदिमन्त्रेण घटयुग्माभिमन्त्रितम् ।

অস্ত্রান্তেনৈব মূলেন উক্ষীষং পরিযোজয়েৎ ॥ ২১

চম্পকাকার সুবর্ণ দুই কর্ণে নিবেদন করিতে হয়, ঐবাদেরে চতুষ্কোণ স্বর্ণ  
যোজনা করিতে হয় । ১৪

তারপর উক্ষীষ ও গলদেশে মালাদান করিতে হয় । বাহুতে তাড়কযুগল,  
মণিবন্ধে বলয়, অঙ্গুলীতে অঙ্গুরীয় দিয়া উত্তম বস্ত্র প্রদান করিতে হয় । এইভাবে  
বরণ করিয়া তবে কৰ্ম্মযোগ্য হইলেন ইহা চিন্তা করিতে হয় । ১৪-১৬

গুরু অথবা গুরুপুত্রকে যত্নপূর্বক বরণ করিবে । ইহাতে সদস্য বা তন্ত্র-  
ধারণক নিয়োগ করিতে হইবে না । ১৭

ব্রহ্মা বরণেরও আবশ্যকতা নাই । কেবল গুরুবরণ করিলেই হইবে । হে  
মহেশ্বর ! ভৈরব গুরুর ভৃত্য । ইহাতে সন্দেহ নাই । ১৮

স্বীয় পরিধান-বস্ত্রতুল্য বস্ত্রদ্বারা স্বয়ং গুরুকে সন্তুষ্ট করিবে । ব্রাহ্মণ গুরুর  
আজ্ঞা লইয়া নিজেই হোতা হইবে । ১৯

হে দেবি । মায়াবীজ উচ্চারণপূর্বক 'আধারশক্তয়ে নমঃ' এই বলিয়া বেদী  
শোধন করিবে । ২০

'ভূরসি' ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ঘটযুগল অভিমন্ত্রিত করিবে । মূলমন্ত্রের শেষে  
অস্ত্র মন্ত্র যোগ করিয়া উক্ষীষ বন্ধন করিবে । ২১

বেদোক্তং চৈব স্মৃত্যুক্তং মন্ত্রং ন যোজয়েৎ স্মৃধীঃ ।

এবং কৃপাদিদানেষু কর্তব্যং পরমেশ্বর ! ২২

অন্তঃ সর্বং সমানং হি প্রাসাদাদিস্থলে পুনঃ ।

কৃপাদিযোজনং কুৰ্য্যাদ্ যষ্টিপ্রোতনমাচরেৎ ॥ ২৩

চতুর্হস্তপ্রমাণং চ মধ্যভাগে তু প্রোতনম্ ।

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য্য ততো বহুবধুং ত্রাসেৎ ॥ ২৪

ততো যষ্টিং সমুচ্চার্য্য প্রোতয়ামি বদেৎ স্মৃধীঃ ।

তত্র সন্তরণং ধেমুং নৈব কুৰ্য্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ২৫

ধেমুসন্তরণেনৈব ফলহানিঃ প্রজায়তে ॥ ২৬

স্বর্ণং রূপ্যং প্রবালঞ্চ দক্ষিণাং পরিযোজয়েৎ ।

স্নাপয়িত্বা কুস্ততোয়ৈঃ শান্তি কুৰ্য্যাদ্ ততো গুরুঃ ॥ ২৭

অনেনৈব বিধানেন কৃপাদিউৎসর্গমাচরেৎ ।

বাপীকূপতড়াগাদি হ্রেনোৎসর্গমাচরেৎ ॥ ২৮

দীর্ঘিকাঞ্চ পুষ্করিণীং হ্রেনৈব জলাশয়ম্ ।

উৎসৃজ্য পরয়া ভক্ত্যা মহাদেব্যৈ প্রযত্নতঃ ॥ ২৯

পুরুষং সপ্তমং কাস্তে পিতৃবংশে চ মাতরি ।

সপ্তমং পুরুষং কাস্তে ! মাতৃবংশে সমং প্রিয়ে ॥ ৩০

বেদোক্ত এবং স্মৃত্যুক্ত মন্ত্র প্রয়োগ করিবে না । হে পরমেশ্বর ! কৃপাদি  
উৎসর্গও এই প্রকারে কর্তব্য । ২২

অন্ত সমস্তই সমান হইবে, কেবল প্রাসাদাদিস্থলে কৃপাদি শব্দ যোগ করিবে  
এবং একটি যষ্টি প্রোথিত করিবে । ২৩

চারিহস্ত পরিমিত একটি যষ্টি মধ্যভাগে প্রোথিত করিবে । প্রথমে মূলমন্ত্র  
উচ্চারণ করতঃ তারপর স্বাহান্তে 'যষ্টিং প্রোতয়ামি' বলিবে । তাহাতে ধেমুকে  
সন্তরণ করাইবে না । ধেমু সন্তরণের দ্বারা ফল হানি ঘটয়া থাকে । ২৪-২৬

স্বর্ণ, রৌপ্য ও প্রবাল দক্ষিণা দিবে । তারপর গুরু কুস্তোদকে স্নান  
করাইয়া শান্তি দান করিবেন । ২৭

কৃপাদি উৎসর্গ এই বিধানেনই করিবে । বাপী, কূপ, তড়াগ, প্রভৃতি সমস্তই  
এই বিধানেনই উৎসর্গ করিবে । এই বিধানে দীর্ঘিকা, পুষ্করিণী, সাধারণ



কৈলাসে নিবসেন্নিত্যং দেব্যা বরপ্রসাদতঃ ।

স্বয়ং দেবস্বরূপশ্চ জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ৩১

অশ্বমেধসহশ্রেণ বাজপেয়শতেন চ ।

যৎ ফলং লভতে দেবি তস্মাল্লক্ষগুণং ভবেৎ ॥ ৩২

মেরুতুল্যং সুবর্ণং তু ত্রাক্ষণে বেদপারগে ।

দত্ত্বা যৎ ফলমাপ্নোতি তস্মাল্লক্ষগুণং ভবেৎ ॥ ৩৩

পূর্ণশস্ত্রেন দেবেশি সপ্তদ্বীপাং বসুন্ধরাম্ ।

প্রদত্ত্বাদ্ বহুযত্নেন ত্রাক্ষণে বেদপারগে ।

তস্মাল্লক্ষগুণং পুণ্যমনেন পরমেশ্বরি ॥ ৩৪

সদক্ষিণং ত্রতং সর্বং দানং যদ্ বেদসম্মতম্ ।

তস্মাল্লক্ষগুণং পুণ্যমনেন পরমেশ্বরি ॥ ৩৫

ত্রীচণ্ডিকোবাচ—

যজ্ঞসূত্র-ধারণেন ভূপূজ্যো নাত্র সংশয়ঃ ।

ইদানীং যজ্ঞসূত্রস্য বিধানং ময়ি কথ্যতাম্ ॥ ৩৬

জলাশয় পরমভক্তিপূর্বক মহাদেবীকে উৎসর্গ করিয়া দেবার বরপ্রভাবে পিতৃ-  
বংশের সাতপুরুষ ও মাতৃবংশের সাতপুরুষ সহ নিত্য কৈলাসে বাস করিবে ।  
স্বয়ং দেবস্বরূপ ও জীবমুক্ত হইবে, সন্দেহ নাই । ২৮-৩১

সহস্র অশ্বমেধ ও শত বাজপেয় যজ্ঞে যে ফল, তাহার লক্ষগুণ ফল লাভ  
হইবে । ৩২

হে পরমেশ্বর! সুমেরু পর্বততুল্য স্বর্ণরাশি বেদপারগ ত্রাক্ষণকে দান  
করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা অপেক্ষা লক্ষগুণ ফল লাভ হইবে । হে  
দেবেশি! পূর্ণশস্ত্র-সমন্বিতা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা বেদপারগ ত্রাক্ষণকে দান করিলে  
যে পুণ্য হয়, তাহা অপেক্ষা লক্ষগুণ পুণ্য ইহাতে হইবে । ৩৩-৩৪

দক্ষিণায়ুক্ত সমস্ত ত্রত, বেদসম্মত যাহা কিছু দান, তাহা অপেক্ষা লক্ষগুণ  
পুণ্য ইহাতে লাভ হইবে । ৩৫

চণ্ডিকা দেবী বলিলেন—যজ্ঞসূত্র ধারণ করিলে পৃথিবীতে পূজ্য হওয়া যায়,  
সন্দেহ নাই । যজ্ঞসূত্রের বিধান আমার নিকট বলুন । ৩৬

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

যজ্ঞসূত্রস্য যন্মানং তচ্চগুণং বরাননে ।

ঋগ্বেদী ধারয়েৎ সূত্রং নাভিরুর্দ্ধং স্তনাদধঃ ॥ ৩৭

যজুর্বেদী ত্রাক্ষণে বাহুযুলপ্রমাণং যজ্ঞসূত্রং দ্বিজাতিভিঃ ।

ধারণীয়ং প্রযত্নেন নান্দং দৈর্ঘ্যং কদাচন ॥ ৩৮

সামগস্য যজ্ঞসূত্রং ত্রিবিধং বরবর্ণিনি ।

ত্রক্ষরক্কাভিদেশপর্য্যন্তং যজ্ঞসূত্রকম্ ॥ ৩৯

অথবাপি চ গ্রীবাযামারোপ্য নাভি-সংস্পৃশৎ<sup>১</sup> ।

তস্মাৎ পৃষ্ঠে মেরুদণ্ডপর্য্যন্তং যজ্ঞসূত্রকম্ ॥ ৪০

অথবা পরমেশানি প্রকারান্তরকং শৃণু ।

গ্রীবায়া দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠপর্য্যন্তং যজ্ঞসূত্রকম্ ॥ ৪১

অথবা ধারয়েৎ সূত্রং যত্নেন যজুর্মাং মতম্ ।

অথবা ধারয়েৎ সূত্রং সামগস্য প্রমাণতঃ ॥ ৪২

শঙ্কর বলিলেন—হে বরাননে! যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ অবশ্য কর । ঋগ্বেদীরা  
স্তনের নিম্নে ও নাভির উর্ধ্বে<sup>১</sup> যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে । ৩৭

হে শৈলজ্যে! যজুর্বেদীয়দিগের যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ আশ্চর্য রকমের ।  
যজুর্বেদীয় ত্রাক্ষণেরা বাহুযুলপ্রমাণ যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে । ইহা ভিন্ন অন্তরূপ  
দৈর্ঘ্যযুক্ত যজ্ঞসূত্র কদাচ ধারণ করিবে না । ৩৮

হে সুন্দরি! সামবেদীয়দিগের যজ্ঞসূত্র তিন প্রকার । ত্রক্ষরক্কা হইতে নাভি  
পর্য্যন্ত, অথবা গ্রীবা হইতে নাভিস্পর্শ করিয়া<sup>২</sup> পৃষ্ঠদেশে মেরুদণ্ড পর্য্যন্ত যজ্ঞসূত্র  
হইবে । ৩৯-৪০

হে পরমেশ্বর! অথবা আর এক প্রকার অবশ্য কর । সামবেদীয় গ্রীবা  
হইতে দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত যজ্ঞসূত্র হইবে । ৪১

১। যজ্ঞসূত্রোপাদানমুক্তং মহানীলতন্ত্র—

কার্ণাসক্ত দ্বিজাতীনাং কোমং চ ভূত্বা<sup>৩</sup>ওথা ।

বৈশ্যানাং শব্দসূত্রং চ শঙ্করস্ত মতেন চ ।

২। সংস্পৃশৎ—ইতি আদর্শে পাঠঃ ।

অথবা ধারয়েদ্ যজ্ঞসূত্রং পরমমোহনম্ ।

আজ্ঞাচক্রান্নাভিদেশপর্য্যন্তং যজ্ঞসূত্রকম্ ॥ ৪৩

এতৎ সঙ্কেতমজ্ঞাত্বা যঃ কুর্য্যাৎ সূত্রধারণম্ ।

স চণ্ডালসমো দেবি যদি ব্যাসসমো ভবেৎ ॥ ৪৪

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

একাদশঃ পটলঃ ॥ ১১

অথবা যজুর্বেদীয়দিগের দ্বারা যজ্ঞোপবীত সামবেদীরাও ধারণ করিবে ।  
অথর্ববেদী সামবেদীর পরিমাণে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে । ৪২

অথবা অথর্ববেদীরা দ্রুমদ্বা হইতে নাভি পর্যন্ত পরিমাণে যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে । ৪৩

এই সঙ্কেত না জানিয়া যে ব্যক্তি যজ্ঞসূত্র ধারণ করে, সে ব্যাসতুল্য হইলেও চণ্ডাল-সদৃশ গণ্য হইবে । ৪৪

হরগৌরীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের একাদশ পটল সমাপ্ত ॥ ১১

## দ্বাদশঃ পটলঃ

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

অথাভঃ সম্প্রবক্ষ্যামি পূজাধারং সুত্বর্ণভম্ ।

শালগ্রামে মণৌ যন্ত্রে প্রতিমায়াং ষটে জলে ॥ ১

পুস্তিকার্যাং চ গঙ্গার্যাং শিবলিঙ্গে প্রসূনকে ।

শালগ্রামে শতগুণং মণৌ তদ্বৎ ফলং লভেৎ ॥ ২

যন্ত্রে লক্ষগুণং প্রোক্তং মূর্ত্তৌ লক্ষং সুলোচনে ।

ষটে চৈকগুণং প্রোক্তং জলে চৈকগুণং প্রিয়ে ॥ ৩

পুস্তিকার্যাং সহস্রত্ব গঙ্গার্যাং তৎসমং ফলম্ ।

শিবলিঙ্গে হুনন্তং হি বিনা পার্থিবলিঙ্গকম্ ১ ॥ ৪

পুষ্পযন্ত্রে মহেশানি পূজনাং সর্বসিদ্ধিভাক্ ।

শালগ্রামে চ পূজার্যাং ন লিখেদ্ যন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৫

মণৌ স্থিতে মহেশানি ন লিখেদ্ যন্ত্রমুত্তমম্ ।

প্রতিমায়াং চ পূজার্যাং ন লিখেদ্ যন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ৬

শঙ্কর বলিলেন—অনন্তর পূজার আধারের কথা বলিব, যেকথা সর্বত্র পাওয়া যায় না। শালগ্রাম, মণি, যন্ত্র, প্রতিমা, ষট, জল, পুস্তক, গঙ্গা, শিবলিঙ্গ, যন্ত্রপুষ্প—এইগুলি পূজার আধার। শালগ্রামে শতগুণ, মণিতেও শতগুণ ফল লাভ হয়। যন্ত্রে লক্ষগুণ ফলের কথাও উল্লেখ আছে। হে সুলোচনে! প্রতিমাতেও লক্ষগুণ ফল। ষটে একগুণ এবং জলেও একগুণ ফলের কথা উক্ত আছে। ১-৩

পুষ্পোপরি পূজার সহস্রগুণ ফল এবং গঙ্গাতেও ততুল্য ফল হইয়া থাকে। পার্থিব লিঙ্গ ভিন্ন অগ্নি শিবলিঙ্গে অনন্ত ফল হয়। হে মহেশ্বর! পুষ্পায়ুক্ত যন্ত্রে (অর্থাৎ যন্ত্রপুষ্পে) পূজা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। শালগ্রামে পূজা হলে যন্ত্র অঙ্গন করিবে না। ৪-৫

১। পার্থিব লিঙ্গে দেবশ্রুতিরূপে গুল্লসাধনতন্ত্রে—“ন কুর্য্যৎ পার্থিবে লিঙ্গে দেবী-পূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। পার্থিবে পূজনাৎ দেবি। সিদ্ধিহানিঃ প্রকারভেদে”। ইতি। দেবতা-বিশেষে পার্থিবলিঙ্গমপানুজ্ঞাতং প্রসংসিৎ চান্ত্র—“কালিকায় তায়নীং চৈব ত্রিপুরায় ভূবনেশ্বরীম্। বোহর্চয়েৎ পার্থিবে লিঙ্গে স যাতি পরমাং পতিম্”। ইত্যাদি।



প্রতিমায়াশ্চ পুরতো ঘটং সংস্থাপ্য যত্নতঃ ।  
 পরিবারান্ যজ্ঞে তত্র ঘটে তু পরমেশ্বরী ॥ ৭  
 যন্তাধিষ্ঠাতৃদেবাংশ্চ ঘটবক্তে, প্রপূজয়েৎ ।  
 সমস্তদেবতারূপং ঘটং তু পরিচিস্তয়েৎ ।  
 সুরভ্রমস্বরূপোহয়ং ঘটো হি পরমেশ্বরী ॥ ৮  
 জন্মস্থানং মহাযন্ত্রং যদি কুর্য্যাৎ তু সাধকঃ ।  
 তত্র মূর্ত্তিং ন কুর্য্যাৎ তু কদাচিদপি মোহতঃ ॥ ৯  
 যদি মূর্ত্তিং প্রকুর্য্যাৎ তত্র যন্ত্রং ন কারয়েৎ ।  
 যদি কুর্য্যাৎ মোহেন যজ্ঞেৎ বারদ্বয়ং প্রিয়ে ॥ ১০  
 দ্বিগুণং পূজনং তত্র দ্বিগুণং বলিদানকম্ ।  
 দ্বিগুণং প্রজপেদ্যন্ত্রং দ্বিগুণং হোময়েৎ সুখীঃ ॥ ১১  
 অন্তথা বিফলা পূজা বিফলং বলিদানকম্ ।  
 সর্বং হি বিফলং যন্ত্যাং তস্মাদ্ যন্ত্রং ন কারয়েৎ ॥ ১২  
 ইতি তে কথিতং কাস্তে ! পূজাধারং সুহৃদভ্যম্ ।  
 অথাৎ সম্প্রবক্ষ্যামি শিবলিঙ্গস্ত লক্ষণম্ ॥ ১৩

হে মহেশ্বরী ! পূজাধার মণি থাকিলে কিংবা প্রতিমাতে পূজা হইলেও যন্ত্র  
 অঙ্কন করিবে না। প্রতিমার সম্মুখে যন্ত্রপূর্বক ঘট স্থাপন করিয়া ঘটেই  
 পরিবারগণের পূজা করিবে। ৬-৭

ঘটের মুখে যন্তাধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণের পূজা করিবে। ঘটকে সমস্ত  
 দেবতারূপে চিন্তা করিবে। হে পরমেশ্বরী ! ঘট কল্পতরুরূপ। ৮

কোন সাধক যদি ঘোনিয়ন্ত্ররূপ মহাযন্ত্রকে পূজাধার করেন তবে সেস্থলে  
 ভ্রমেও কখনও মূর্ত্তি নির্মাণ করিবেন না। ৯

হে প্রিয়ে ! যদি মূর্ত্তি নির্মাণ করা হয় সে স্থলে যন্ত্র করিবে না, যদি ভ্রমবশতঃ  
 যন্ত্র করা হয় দুইবার পূজা করিবে। ১০

সুখ ব্যক্তি সে স্থলে দ্বিগুণ পূজা, দ্বিগুণ বলিদান, দ্বিগুণ মন্ত্রজপ ও দ্বিগুণ  
 হোম করিবে। নতুবা পূজা নিষ্ফল, বলিদান নিষ্ফল এবং সমস্তই নিষ্ফল  
 হইবে। এই কারণে সেস্থলে যন্ত্র নির্মাণ করিবে না। ১১-১২

হে প্রিয়ে ! এই তোমার নিকট পূজার আধারের কথা বলিলাম যাহা  
 সর্বত্র মূলভ নহে। অতঃপর শিবলিঙ্গের লক্ষণ বলিব। ১৩

পার্শ্বে শিবপূজায়াং সর্বসিদ্ধিযুক্তো ভবেৎ ।  
 পাশাণে শিবপূজায়াং দ্বিগুণং ফলমীরিতম্ ॥ ১৪  
 স্বর্ণলিঙ্গে চ পূজায়াং শত্রুণাং নাশনং মতম্ ।  
 সর্বসিদ্ধীশ্বরো রৌপ্যে ফলং তস্মাচ্চতুর্গুণম্ ॥ ১৫  
 তাস্মৈ পুষ্টিং বিজানীয়াৎ কাংস্ত্রে চ ধনসঞ্চয়ম্ ।  
 পারদস্ত চ মাহাত্ম্যং পুরৈব কথিতং ময়া ॥ ১৬  
 গঙ্গায়াং চ লক্ষগুণং লাক্ষায়াং রোগবান্ ভবেৎ ।  
 স্ফটিকে সর্বসিদ্ধিঃ স্ত্যাং তথা মারকতে প্রিয়ে ॥ ১৭  
 লৌহলিঙ্গে রিপোর্নাশং কামদং ভস্মলিঙ্গকে ।  
 বালুকায়াং কাম্যসিদ্ধির্গোময়ে রিপুহিংসনম্ ॥ ১৮  
 স্বর্ণলিঙ্গস্ত মাহাত্ম্যং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষদম্ ।  
 আধারভেদে যৎ পুণ্যং চাধিকং কথিতং তু তে ॥ ১৯  
 অতিরিক্তফলাশ্চেতদাধারস্ত শুলোচনে ।  
 শিবস্ত পূজনাং দেবি ! চতুর্কর্গাধিপো ভবেৎ ॥ ২০

পার্শ্বে লিঙ্গে শিবপূজা করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়। পাশাণ লিঙ্গে  
 ভদ্রপেক্ষা দ্বিগুণ ফল কথিত হইয়াছে। ১৪

স্বর্ণনির্মিত লিঙ্গে শিবপূজা করিলে শত্রুনাশ হয় ইহা জানা যায়। রক্ত  
 লিঙ্গে সাধারণ লিঙ্গ অপেক্ষা চতুর্গুণ ফল হয়, সর্বসিদ্ধির অধীশ্বর হইতে  
 পারা যায়। ১৫

তাম্রনির্মিত লিঙ্গে পৌষ্টিক ক্রিয়া সফল হয় জানিবে। কাংস্তলিঙ্গে পূজা  
 করিলে ধনসঞ্চয় হয়। পারদলিঙ্গের মাহাত্ম্য ত পূর্বেই বলিয়াছি। ১৬

গঙ্গায়ুজ্জিকায় নির্মিত লিঙ্গে লক্ষগুণ ফল হয়। লাক্ষানির্মিত লিঙ্গে রোগ-  
 মুক্ত হয়। স্ফটিক লিঙ্গে এবং মারকত মণিময় লিঙ্গে সর্ববিষয়ে সাফল্য হয়। ১৭

লৌহ লিঙ্গে শত্রুনাশ, ভস্মলিঙ্গে কামলাভ, বালুকালিঙ্গে অভীষ্টসিদ্ধি,  
 গোময়লিঙ্গে শত্রুবধ হইয়া থাকে। ১৮

স্বর্ণলিঙ্গের মাহাত্ম্য এই যে, উহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্কর্গ লাভ  
 হয়। আধারভেদে যে অধিক পুণ্য হয় তাহা তোমাকে বলিলাম। ১৯

হে দেবি ! শিবপূজাতেই চতুর্কর্গের অধীশ্বর হওয়া যায়। পূর্বোক্ত  
 আধারের ফল অতিরিক্ত হইয়া থাকে। ২০

অষ্টৈশ্বৰ্য্যযুতো মৰ্ত্যঃ শঙ্কুনাথস্ত পূজনাং ।  
 স্বয়ং নারায়ণঃ প্রোক্তো যদি শঙ্কুং প্রপূজয়েৎ ॥ ২১  
 স্বর্গে মৰ্ত্তে চ পাতালে যে দেবাসংস্থিতাঃ সদা ।  
 তেষাং পূজা ভবেদ্ দেবি ! শঙ্কুনাথস্ত পূজনাং ॥ ২২  
 স্বর্ণপুষ্পসহশ্ৰেণ যৎ ফলং লভতে নরঃ ।  
 তস্মাল্লক্ষগুণং প্রোক্তং ভগ্নৈকবিষপত্রকে ॥ ২৩  
 ভগ্নৈকবিষপত্রস্ত সহশ্ৰৈকেন ভাগতঃ ।  
 মেরুতুল্যসুবর্ণেন তৎ ফলং নহি লভ্যতে ।  
 শুদ্ধাঙ্কুবিচারোহপি নাস্তি তচ্ছিবপূজনে ॥ ২৪  
 যেন তেন প্রকারেণ বিষপত্রৈঃ প্রপূজনাং ।  
 সর্বসিদ্ধিযুতো ভূত্বা স নরঃ শিব এব হি ॥ ২৫  
 ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যে দেবাস্তদ্বাহে যাস্তে দেবতাঃ ।  
 তে সর্বৈ তৃপ্তিমায়াস্তি কেবলং শিবপূজনাং ॥ ২৬  
 পুষ্পং গন্ধং জলং দ্রব্যং লিঙ্গোপরি নিয়োজয়েৎ ।  
 লিঙ্গমধ্যে মহাবহ্নিঃ সৈব রুদ্রঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ২৭

রুদ্রোপরি ক্ষিপেদ্ যদ্ যৎ তদেব ভাস্মতাং গতম্ ।  
 সাক্ষাৎকোমো মহেশানি শিবস্ত পূজনাৎ ভবেৎ ॥ ২৮  
 মহাযজ্ঞেশ্বরো মৰ্ত্যঃ শিবস্ত পূজনাৎ ভবেৎ ॥ ২৯  
 কুশাগ্রমানং যন্তোয়ং তন্তোয়েন যজ্ঞেদ্ যদি ।  
 সত্যং সত্যং হি গিরিজে তজ্জলং সাগরোপমম্ ॥ ৩০  
 পুষ্পঞ্চ মেরুসদৃশং লিঙ্গোপরি নিয়োজনাং ॥ ৩১  
 লিঙ্গস্য মন্তকে দেবি যদন্নং পরিতিষ্ঠতি ।  
 তদন্নস্য চ দানেন ক্ষিত্তিদানফলং লভেৎ ॥ ৩২  
 একেন তত্তুলেনৈব যদি লিঙ্গং প্রপূজয়েৎ ।  
 ব্রহ্মাণ্ডপাত্রসম্পূর্ণমন্নদানফলং লভেৎ ॥ ৩৩  
 একয়া দুর্বয়া বাপি যোহর্চয়েচ্ছিবলিঙ্গকম্ ।  
 সর্বদেবস্য শীর্ষে তু চার্ঘ্যদানফলং লভেৎ ॥ ৩৪  
 সামান্ততোয়মানীয় যদি স্নানান্নহেত্বরম্ ।  
 সার্বত্রিকোটিতীর্থস্ত স্নানস্য ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৩৫

লিঙ্গমধ্যে মহানল বিরাজিত, সেই অগ্নিই রুদ্ররূপে কীর্তিত। রুদ্রের উপরে যাহা যাহা নিক্ষেপ করিবে তৎসমস্তই ভস্মীভূত হইবে। হে মহেশ্বর! শিব-পূজাতে সাক্ষাৎ হোম হইয়া যায়। মানুষ শিবপূজা প্রভাবে মহা যজ্ঞেশ্বর হইয়া যায়। ২৭-২৯

হে পার্শ্বতি! কুশাগ্র-পরিমিত যে জল, সেইটুকু জল দ্বারাও যদি পূজা করা যায়, সে জল সাগরপ্রমাণ গণ্য হয়। লিঙ্গের উপরে প্রদান করিলে একটি-মাত্র পুষ্পও মেরুপ্রমাণ পুষ্পপ্রায়িতুল্য গণিত হয়। ৩০-৩১

হে দেবি! লিঙ্গের মন্তকে যে-পরিমাণ অন্ন থাকিতে পারে, সেইটুকু অন্ন দিয়াও সমগ্র পৃথিবী দানের ফল লাভ করা যায়। ৩২

একটিমাত্র ততুল দ্বারাও যদি শিবলিঙ্গের অর্চনা করা যায়, ব্রহ্মাণ্ড-পাত্রপূর্ণ অন্নদানের ফল লাভ হয়। ৩৩

একটি মাত্র দুর্ব্বা দিয়াও যে-বাক্তি শিবলিঙ্গের অর্চনা করে, সে সমস্ত দেবতার মন্তকে অর্ঘ্যদানের ফল লাভ করে। ৩৪

সাধারণ জল আনিয়া যদি শিবকে স্নান করান হয় তবে সার্বত্রিকোটি তীর্থে স্নানের ফলভাগী হওয়া যায়। ৩৫

প্রভু শঙ্করের পূজা করিলে মানুষ অষ্টৈশ্বৰ্য্যশালী হইয়া থাকে। যদি শিবের পূজা করা যায় তবে স্বয়ং সাক্ষাৎ নারায়ণস্বরূপ হওয়া যায়। ২১

হে দেবি! স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতালে যে সমস্ত দেবতা সর্বদা অধিষ্ঠিত, শিব-পূজা করিলে তাহাদের সকলের পূজা করা হয়। ২২

স্বর্ণনির্ম্মিত সহস্র পুষ্প দ্বারা পূজা করিলে যে ফল লাভ করা যায়, একটী ভগ্ন বিষপত্র দ্বারা শিবপূজা করিলে তাহার লক্ষগুণ ফল উক্ত হইয়াছে। ২৩

একটি ভগ্ন বিষপত্রের সহস্র খণ্ডের একটি খণ্ড দ্বারা পূজা করিলে যে ফল হয়, মেরুপর্ব্বত-প্রমাণ সুবর্ণ দ্বারা সে ফল লাভ করা যায় না। বিষপত্র দ্বারা শিবপূজার শুদ্ধাঙ্কু বিচারও নাই। যে-কোন প্রকারে বিষপত্র দ্বারা পূজা করিলে মানুষ সর্বসিদ্ধি-সম্পন্ন হইয়া সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ হইয়া থাকে। ২৪-২৫

ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ও তাহার বাহিরে যত দেবতা আছেন, কেবল শিবপূজাতে তাহারা সকলে তৃপ্তিলাভ করেন। ২৬

গন্ধ, পুষ্প, জল ও অন্যান্য উপচার-দ্রব্য লিঙ্গের উপরে প্রদান করিবে।



## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

তারিণী ব্রহ্মণঃ শক্তিত্রিপুরা বৈষ্ণবী পরা ।

কথং শাকন্তরী তারা ত্রিপুরা শাস্ত্রবী কথম্ ॥ ৩৬

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

কালীদেহাদ্ যদা জাতা সাবিত্রী বেদমাতৃকা ।

ত্রিবর্গদাত্রী সা দেবী ব্রহ্মণঃ শক্তিরেব চ ॥ ৩৭

গুপ্তরূপা মহাবিদ্ভা শৈবী সৈকজ্জটা পরা ।

তন্মাল্লক্ষ্মীরৈষ্ণবী যা ত্রিবর্গদায়িনী শিবা ॥ ৩৮

গুপ্তরূপা মহাবিদ্ভা শ্রীমত্ৰিপুরসুন্দরী ।

শাস্ত্রবী পরমা মায়া ত্রিপুরা মোক্ষদায়িনী ॥ ৩৯

একৈব হি মহাবিদ্ভা নামমাত্রং পৃথক্ পৃথক্ ।

তুঁতৈব পুরুষশৈচকো নামমাত্রবিভেদকঃ ॥ ৪০

## শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

মন্ত্রধারণমাত্রেন তদাত্মা তন্ময়ো ভবেৎ ।

কথং বা বাতুলঃ সোহপি কথং বা রোগবান্ ভবেৎ ॥ ৪১

শ্রীচণ্ডিকা বলিলেন—ব্রহ্মশক্তি তারা, ত্রিপুরা পরম বৈষ্ণবী। তারা ক্রুরূপে শাকন্তরী ও ত্রিপুরা ক্রুরূপে শঙ্কুশক্তি হইলেন? ৩৬

শিব বলিলেন—কালীর শরীর হইতে বেদমাতা সাবিত্রী যখন উদ্ভূত হইয়াছিলেন, তখন সেই দেবী ধর্ম্মার্থকামদায়িনী ব্রহ্মশক্তিরূপে আবির্ভূতা হইয়াছিলেন। তিনিই গুপ্তরূপা শিবশক্তিভূতা একজ্জটা (তারা)-খ্যা দ্বিতীয়া মহাবিদ্যা। ত্রিবর্গদায়িনী যে শিবশক্তি তিনিই আবার বিষ্ণুশক্তি লক্ষ্মী-রূপিণী। ঐশ্বর্যশালিনী ত্রিপুরসুন্দরী মহাবিদ্যা গুপ্তরূপিণী। মোক্ষদায়িনী সেই ত্রিপুরাদেবী শঙ্কুর পরা শক্তি। ৩৭-৩৯

মহাবিদ্যা মহাশক্তি বা মহাপ্রকৃতি একটাই, শুধু নামগুলিই ভিন্ন ভিন্ন। সেইরূপ শক্তিমান্ পুরুষও বস্তুতঃ এক বা অভিন্ন, শুধু [ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ইত্যাদি ] ভিন্ন ভিন্ন নামগুলিই ভেদবুদ্ধির জনক। ৪০

চণ্ডিকা বলিলেন—মন্ত্রগ্রহণ মাত্রই সাধক তন্ময় ও দেবতার সহিত তাদাত্ম্য-সম্পন্ন হইয়া থাকে। তাহা হইলে সে কেন উন্মত্ত বা রোগযুক্ত হইয়া পড়ে? ৪১

## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

মন্ত্রচ্ছিন্নাদ্ বাতুলত্বং রোগো দেহে ন জায়তে ।

মন্ত্রচ্ছিন্নং প্রবক্ষ্যামি শৃণু দেবি সমাহিতা ॥ ৪২

অভক্তিচ্ছাঙ্করে ভ্রান্তিলুপ্তশিষ্টমন্ত্ৰৈব চ ।

হুত্বো দীর্ঘশচ কথনং স্বপ্নে তু চাষ্টধা স্মৃতঃ ॥ ৪৩

অভক্ত্যা নৈব সিদ্ধিঃ স্যাৎ কল্পকোটিশতৈরপি ।

এবং মন্ত্রশচাশ্রয়া বা চেতি ভ্রান্ত্যা চ বাতুলঃ ॥ ৪৪

লুপ্তবর্ণে বুদ্ধিনাশশিষ্টেনে নাশো ভবেৎ কিল ।

হুত্বোচ্চারে ব্যাধিযুক্তো দীর্ঘজাপে বশুক্ৰয়ঃ ॥ ৪৫

শ্রীশঙ্কর বলিলেন—মন্ত্রচ্ছিন্নতাবশতঃ বাতুলতা বা উন্মাদ অবস্থা হয়। বস্তুতঃ দেহে রোগ হয় না। হে দেবি, মন্ত্রচ্ছিন্নতা কাহাকে বলে তাহা বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ৪২

অভক্তি, অক্ষরভ্রান্তি, লুপ্ততা, ছিন্নতা, হুত্ব, দীর্ঘ, কথন ও স্বপ্নকথন এই আট প্রকার মন্ত্রচ্ছিন্নতা। ৪৩ \*

অভক্তিতে শতকোটিকল্পেও সিদ্ধিলাভ হয় না। মন্ত্রটী ঠিক এইরূপ, না অশরূপ,—এই ভ্রান্তির ফলে বাতুলতা হইয়া থাকে। ৪৪

মন্ত্রের বর্ণলোপে বুদ্ধিনাশ, বর্ণচ্ছেদে (অর্থাৎ সংযুক্ত বর্ণের একাংশ বিচ্ছেদে) মৃত্যু। দীর্ঘবর্ণের হুত্ব উচ্চারণে ব্যাধিযুক্ত, হুত্ব বর্ণের দীর্ঘ উচ্চারণে মনহানি হইয়া থাকে। ৪৫

৪০। অভক্তি-ব্রত্যাণি। অভক্তিঃ—ভক্ত্যবত্যাগঃ, এষা “হিং টিং ছট্” ইত্যোবংবিধা অক্ষরযোজন্য। ‘মন্ত্র’ ইতি কিমণীদমুচ্যতে—ইত্যোবংবিধোহবিধাস ইতি যাবৎ। অক্ষরে ভ্রান্তিঃ ‘এবং মন্ত্রশচাশ্রয়া বে’তানুপদমেব বক্ষ্যমাণা। কেচিত্তু গুরোঃ শিষ্য বা ভ্রান্ত্যা বর্ণান্য বৈপরীত্যং বর্ণাধিক্যং চেতাপি বলন্তি। এবমুচ্চারণবৈকল্যেন ভ্রান্তিস-ম্যং ‘ক’ মিত্তি-হানে ‘খ’ মিত্তি। লুপ্তঃ বর্ণনুনাশাযুক্তঃ। ছিন্নঃ বর্ণেকাংশবিচ্ছেদাচ্ছিন্নবর্ণঃ। যথা ‘হ্র’ হানে ‘রীং’, ‘জীং’ হানে ‘কীং’ ইত্যোবংরূপঃ। হুত্বঃ দীর্ঘহানে হ্রস্বোচ্চারণম্। ‘দীর্ঘঃ’ হুত্বহানে দীর্ঘোচ্চারণমিত্তি ব্যাক্তং পরন্তাৎ। যন্তপোতলপ্যাক্তভ্রান্তিতয়া শক্যং গণ্যিত্বং তথাপি হুত্বদীর্ঘয়োঃ সর্বত্রাৎ নৈব বর্ণবৈষম্যমপি তু মাত্রাবৈষম্যমাত্রম্। পৃথগ্ নির্দেশো বক্ষ্যমাণপ্রারম্ভভেদোপদেশার্থমিত্তি বেদিতব্যম্। কথনং মন্ত্রমুচ্চারণে প্রকাশনম্। যথৈ-  
জ্জিতি। অন্তর্গতঃ ৪৭শ শ্লোকে ব্যক্তমুক্তঃ। যদ্যে যদি দেবো বিপ্রঃপণাবিত্ত্বং শ্রীতপুর্কং কথমপি মন্ত্রং কথয়িতুং প্রযোচয়তি সাধকশ্চ তদৈব কথয়তি তদা তৎ হলেন দেবতাকর্তৃকং মন্ত্রগ্রহণমিত্যুচ্যতে। তদানীং সাধকস্তাবস্থা চ ৪০শ শ্লোকে বক্ষ্যতে।

কথনে মৃত্যুমাগ্নোতি স্বপ্নেহপি শৃণু শৈলজ্ঞে ।  
কালিকায়ান্ত তারায়ামস্তোহপি জ্বলদগ্নিবৎ ॥ ৪৬  
বিপ্রক্লপেণ দেবোহপি প্রেমভাবেন চেতসা ।  
যদি মন্ত্রং হরেদ্ দেবি শৃণু সাধকলক্ষণম্ ॥ ৪৭  
সর্বাক্ষে বৈ ভবেজ্জালা দেহমধ্যে বিশেষতঃ ।  
তোয়ে শৈত্যং ন জায়েত তথৈবৌষধসেবনে ॥ ৪৮  
সদা বাতুলবৎ সৰ্ব্বং প্রত্যক্ষৈ স্বপ্নবদ্ ভবেৎ ॥  
বর্ষমধ্যে ত্রিবর্ষে বা মৃত্যুস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥ ৪৯

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

মন্ত্রচ্ছন্নং চাষ্টবিধং তব বক্তৃচ্ছু তং ময়া ।  
যদি দৈবাদ্ ভবেদেব তস্যোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৫০

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

বহুজ্ঞাপাং তথা হোমাং কায়ক্লেশাদিবিস্তরাং ।  
যদি ভক্তির্ভবেদ্ দেবি তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ ॥ ৫১

অপরের নিকট মন্ত্র প্রকাশ করিলে মৃত্যুপ্রাপ্ত হয় । হে পার্বতী । যখন কখন বিষয়ে বলিতেছি শ্রবণ কর । কালিকা এবং তারাদেবীর মন্ত্র প্রজ্জ্বলিত অগ্নির স্থায় । ৪৬

হে দেবি । দেবতা যদি ব্রাহ্মণরূপে [ আসিয়া ] প্রীতিযুক্ত চিত্তে [ স্বপ্নে ] মন্ত্রটী হরণ করিয়া লন তাহা হইলে সাধকের কি অবস্থা হয় শ্রবণ কর । ৪৭

সাধকের দেহমধ্যে সর্বাক্ষে অত্যধিক জ্বালা উপস্থিত হয় । জ্বল ঢালিয়া বা ঔষধ সেবন করিয়া সে জ্বালা প্রশমিত হয় না । সর্বদা বাতুলের স্থায় হয় । প্রত্যক্ষদৃষ্ট সমস্ত বস্তুও স্বপ্নের স্থায় মনে করে । এক বৎসর বা তিন বৎসর মধ্যে তাহার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী । ৪৮-৪৯

শ্রীচণ্ডিকা বলিলেন—অষ্টবিধ মন্ত্রচ্ছন্নতার কথা আপনার মুখে শুনিলাম । হে দেব । যদি দৈবক্রমে ইহা ঘটয়া যায় তবে তাহার প্রতিকার কি তাহা আমাকে বলুন । ৫০

শঙ্কর বলিলেন—হে দেবি । অভক্তিরূপ মন্ত্রচ্ছন্নতার অধিক সংখ্যায় জপ, হোম ও বিস্তর কাযিক ক্লেশ স্বীকার দ্বারা যদি ভক্তিলাভ হয় তবে, তাহার সিদ্ধি অদূরবর্ত্তিনী জানিবে । ৫১

গুরুণা তৎস্মৃতে নৈব সাধকেন বরাননে ।  
অক্ষরে দুষণং হিঙ্গা পুনর্মন্ত্রং প্রকাশয়েৎ ॥ ৫২  
গুরুণা তৎস্মৃতে নৈব সাধকেন সমাহিতঃ ।  
লুপ্তবর্ণং সমুখাপ্য পুনর্মন্ত্রং প্রকাশয়েৎ ॥ ৫৩  
চক্রভেদেন ষট্কেন তথৈব যোনিমুদ্রয়া ।  
একোচ্চারে জপেনামন্ত্রং লক্ষমেকং বরাননে ।  
গুৰ্বাদিনা মহেশানি ছিন্নদোষনিকৃন্তনম্ ॥ ৫৪  
গুরুণা লক্ষজাপেন তন্মন্ত্রং শ্রাবয়েৎ ত্রিধা ।  
দুষণে হ্রস্বদীর্ঘস্য শাস্তিস্চাত্ত ন সংশয়ঃ ॥ ৫৫  
গুরুণা তৎস্মৃতে নৈব সাধকেনৈব শৈলজ্ঞে ।  
উক্তমার্গেণ দেবেশি জপেন্নক্ষচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫৬  
তদ্রশাংশং ছনেৎ পশ্চাৎ তর্পণাদি সমাচরেৎ ।  
ততোহপি যদি নৈবাভূৎ সাধকঃ স্থিরমানসঃ ।  
চতুর্গুণং হি কর্তব্যং শিষ্যস্য মুক্তিহেতবে ॥ ৫৮  
যদি মৃত্যুর্ভবেৎ তস্য তথাপি মুক্তিভাগ্ ভবেৎ ।  
কথনস্য দোষশাস্তির্ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৫৯

অক্ষরে ভ্রান্তি ঘটিলে সাধনরত গুরু বা গুরুপুত্র কর্তৃক অক্ষরদোষ বর্জন পূর্বক পুনরায় বিত্তর মন্ত্রটী প্রকাশ ( মন্ত্রোপদেশ ) করাইয়া লইবে । ৫২

লুপ্তবর্ণ স্থলেও সাধক সমাহিত হইয়া শোধননিরত গুরু বা গুরুপুত্রকর্তৃক লুপ্তবর্ণটি উদ্ভাপিত করাইয়া পুনরায় মন্ত্রটি প্রকাশিত করাইয়া লইবে । ৫৩

হে বরাননে । গুরু প্রভৃতি দ্বারা ষট্চক্রভেদ করাইয়া লইয়া যোনিমুদ্রা সহকারে এক উচ্চারণে লক্ষমন্ত্র জপ দ্বারা ছিন্নদোষের শাস্তি হইতে পারে । ৫৪

হ্রস্ব বা দীর্ঘতাদোষে গুরুকর্তৃক লক্ষ জপ করাইয়া সেই মন্ত্র তিনবার শ্রবণ করাইয়া লইবে । তাহা হইলে হ্রস্ব বা দীর্ঘ দোষের শাস্তি হইবে, সন্দেহ নাই । ৫৫

অগ্নের নিকট মন্ত্রকথন দোষে সাধনরত গুরু বা গুরুপুত্র কর্তৃক উক্ত রীতিতে চারি লক্ষ জপ করিয়া তদ্রশাংশ হোম ও পরে তর্পণাদি করিবে । তাহাতে যদি সাধক স্থিরচিত্ত হইতে না পারে, তবে শিষ্যের মুক্তির জন্য গুরু চতুর্গুণ জপাদি কার্য্য করিবেন । ৫৬-৫৮



স্বপ্নেহপি মন্ত্রকথনে শ্মশানে চৈব শৈলজে ।  
 উক্তমার্গেণ দেবেশি জপেজ্ঞকচতুষ্টয়ম্ ॥ ৬০  
 তদশাংশং হুনেং পশ্চাৎ তর্পণাদি সমাচরেৎ ॥ ৬১  
 ততোহপি যদি নৈবাত্ত্বং সাধকঃ স্থিরমানসঃ ।  
 চতুর্গুণং হি কর্তব্যং পূর্বোক্তং পূজনং চরেৎ ॥ ৬২  
 কুজে বা শনিবারে বা প্রথমে গমনং চরেৎ ।  
 সপ্তাহং বা যজেদ্ দেবীং তুরীয়াং বা দিনং যজেৎ ॥ ৬৩  
 শ্মশানসাধনং বক্ষ্যে শৃণু চৈকাগ্রচেতসা ।  
 স্বর্ণং রৌপ্যং তথা বস্ত্রং দস্তা বরণমাচরেৎ ॥ ৬৪  
 স্বর্ণপীঠং প্রদাতব্যং চতুরঙ্গুলিবিস্তৃতম্ ।  
 ভোগযোগ্যং প্রদাতব্যং মধুপর্কং যথোদিতম্ ॥ ৬৫  
 রাক্ষপত্নী যেন তুষ্টা তোষয়েৎ তেন বাসসা ।  
 অলংকারং যথাযোগ্যং তত্র তত্র নিয়োজয়েৎ ॥ ৬৬  
 নৈবেদ্যং বিবিধং রম্যং নানাদ্রব্যসমবিতম্ ।  
 সামিধান্নং গুড়ং ছাগং সুরাপিষ্টক-পায়সম্ ॥ ৬৭

যদি তাহার মৃত্যু হয় তাহা হইলেও মুক্তিলাভ করিবে এবং মন্ত্রকথনের  
 দোষ শাস্তি হইবে সন্দেহ নাই । ৫৯

হে পার্শ্বতি ! স্বপ্নে মন্ত্রকথনস্থলেও শ্মশানে ঐ প্রকার চারিঙ্গুল জপ  
 করিবে এবং পরে তদশাংশ হোম করিবে ও তর্পণাদি করিবে । ৬০-৬১

তাহাতেও যদি সাধক স্থিরচিত্ত হইতে না পারে, তবে পূর্বোক্ত জপাদি-  
 কার্য্য চতুর্গুণ করিবে এবং পূজা করিবে । ৬২

শনি বা মঙ্গলবারে প্রথমে শ্মশানে গমন করিবে । সাতদিন ধরিয়া দেবীর  
 পূজা করিবে যথবা চারিদিন ধরিয়া পূজা করিবে । ৬৩

একপে শ্মশান সাধনার কথা বলিব, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর । স্বর্ণ, রৌপ্য  
 ও বস্ত্র দিয়া বরণ করিবে । চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত স্বর্ণপীঠ প্রদান করিবে ।  
 ভোগযোগ্য যথোক্ত মধুপর্ক প্রদান করিবে । ৬৪-৬৫

রাক্ষপত্নী যাহাতে সন্তুষ্ট হয় সেইরূপ বস্ত্র দ্বারা ভূষিত করিবে । তন্তুস্থানে  
 যথাযোগ্য অলংকার প্রদান করিবে । ৬৬

ভোগ্যদ্রব্যং জলে দত্ত্বাদ্ যদি ভোক্তা ন তিষ্ঠতি ।  
 এবং পূজাং সমাপ্যাদৌ শিবপূজাং সমাচরেৎ ॥ ৬৮  
 ষোড়শৈরুপচারৈশ্চ লিঙ্গানাং চৈকবিংশতিম্ ।  
 অষ্টোত্তরশতেনৈব বিশ্বপত্নৈঃ সচন্দনৈঃ ॥ ৬৯  
 প্রত্যেকং প্রজপেদ্বস্তং গজাস্তকসহস্রকম্ ।  
 সহস্রং হোময়েৎ পশ্চাদ্ বিশ্বপত্নৈর্বরাননে ।  
 এবং কৃতে লভেচ্ছাস্তিঃ দীর্ঘায়ুর্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭০

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

দ্বাদশঃ পটলঃ ॥ ১২ ॥

নানাদ্রব্য-সম্বন্ধিত বহুবিধ রমণীয় নৈবেদ্য, আমিষ অন্ন, গুড়, ছাগ, সুরা,  
 পায়স, পিষ্টকাদি প্রদান করিবে । ৬৭

ভোক্তা কেহ না থাকিলে ভোগদ্রব্য জলে নিক্ষেপ করিবে । প্রথমে এই  
 ভাবে পূজা সমাপ্ত করিয়া পরে শিবপূজা করিবে । ৬৮

ষোড়শোপচারে এবং একশত আট সচন্দনবিদ্যপত্রে একুশটি শিবলিঙ্গ  
 অর্চনা করিবে । ৬৯

হে বরাননে ! প্রত্যেকটি শিবপূজায় ২৮ হাজার করিয়া মন্ত্র জপ করিবে  
 এবং পরে সহস্র বিদ্যপত্র দ্বারা হোম করিবে । এইরূপ করিলে শাস্তি লাভ  
 করিবে এবং দীর্ঘায়ুঃ হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই । ৭০

হরপার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

দ্বাদশ পটল সমাপ্ত ॥ ১২

ত্রয়োদশঃ পটলঃ

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

শৃগু নাথ পরানন্দ পরাপর জগৎপতে ।  
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি মালায়াঃ কীদৃশো জপঃ ?  
কা মালা কস্য দেবস্য তদ্ বদস্ব সমাহিতঃ ॥ ১

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

বৈষ্ণবে তুলসী মালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে ।  
কালিকায়া মহামন্ত্রং জপেদ্রুদ্রাক্ষমালায়া ॥ ২  
তারায়াম্ জপেন্দ্রাক্ষী মহাশঙ্খাখ্যমালায়া ।  
মহা-শঙ্খাখ্যমালায়াং সর্ববিদ্যাং জপেৎ সুধীঃ ॥ ৩  
অকস্মাদ্ বৈ মহাসিদ্ধির্মহাশঙ্খাখ্যমালায়া ।  
তথৈব সকলা বিদ্যা মহাশঙ্খে বসেৎ সদা ॥ ৪  
শ্রুটিকী সর্বদেবস্য প্রবালৈঃ সকলাং জপেৎ ।  
স্বর্ণরৌপ্য-সমুদ্ভুতাং সর্বদেবেষু যোজিতাম্ ॥ ৫  
কালিকায়াম্ স্তম্ভর্য্যা রুদ্রাক্ষৈঃ প্রজপেৎ সদা ।  
ভৈরব্য্যাঃ প্রজপেন্দ্রাক্ষং শঙ্খপদ্মাখ্যয়োঃ প্রিয়ে ॥ ৬

পার্কীতা বলিলেন—হে নাথ । হে জগদীশ্বর । হে পরাপর । হে পরমানন্দ-  
।। এক্ষণে আমি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি, মালায় জপ কি প্রকার ? কোন্  
বতীর কি মালা—তাঁহা আমাকে স্থিরভাবে বলুন । ১

শ্রীশঙ্কর বলিলেন—বিষ্ণুর জপে তুলসী মালা, গণেশের জপে গজদন্তের  
মালা । কালিকা দেবীর মহামন্ত্র রুদ্রাক্ষ মালায় জপ করিবে । ২

মন্ত্রস্ত ব্যক্তি তারাদেবীর মন্ত্র মহাশঙ্খের মালায় জপ করিবে । সমস্ত  
মহাবিদ্যার মন্ত্রই মহাশঙ্খের মালায় জপ করিতে পারা যায় । ৩

মহাশঙ্খে মালায় অকস্মাৎ মহতী সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে । সমস্ত বিদ্যাই  
মহাশঙ্খে সর্বদা বাস করেন । ৪

শ্রুটিকের মালা সকল দেবতার সম্বন্ধে বিহিত, প্রবালের মালাতেও  
সকলের জপ করিতে পারা যায় । স্বর্ণ ও রজতের মালাও সকল দেবতার  
জপে বিহিত বলিয়া জানিবে । ৫

শ্রীশঙ্কর উবাচ—  
শ্রীশঙ্কর উবাচ—

ইতি তে কথিতং কাস্তে মহামালাবিনির্গম ॥ ৭  
অথ গ্রন্থিঃ প্রবক্ষ্যামি শৃগু কাস্তে সমাহিতা ।  
যেন মালা সুসিদ্ধা চ নৃণাং সর্বফলপ্রদা ॥ ৮  
মালায়াশ্চাধিকা কাস্তে গ্রন্থিশৈচকা ফলপ্রদা ।  
একপঞ্চাশিকায়াং চ মালায়াং পরমেশ্বরী ॥ ৯  
ব্রহ্মগ্রন্থিযুতাং মালাং সাক্ষিভিত্তয়বেষ্টিতাম্ ।  
সপাদবেষ্টনং দেবি নাগপাশং মনোহরম্ ॥ ১০  
সর্বদেবস্য মালায়াং সর্বত্র পরমেশ্বরী ।  
ব্রহ্মগ্রন্থিঃ বিধায়েৎ নাগপাশমথাপি বা ॥ ১১  
মালায়াং ত্রিকাকং দেবি চৈকাকং গ্রন্থিঃ প্রদাপয়েৎ ।  
মূলেন গ্রন্থিতাং কুর্য্যাৎ প্রণবেনাথবা প্রিয়ে ॥ ১২  
গ্রন্থিমধ্যে চ গুটিকাং কুর্যাদতিমনোহরাম্ ।  
সূত্রদ্বয়ং মহেশানি মিলনং কারয়েৎ ততঃ ॥ ১৩

হে প্রিয়ে ! কালিকা ও সূন্দরীর ( ত্রিপুরা সূন্দরী ) জপ রুদ্রাক্ষ মালায়  
করিবে । ভৈরবীর মন্ত্র শঙ্খের মালায় এবং পরাবীজের মালায় জপ  
করিবে । ৬

ধুমাবতীর বিষয়ে শ্রীশঙ্কর ( ধুমাবতী-বীজের ) মালায় জপ কর্তব্য ।  
হে কাস্তে ! মালা বিষয়ে এই বিস্তৃত সিদ্ধান্ত তোমাকে বলিলাম । ৭

অনন্তর মালায় গ্রন্থির কথা বলিব, হে কাস্ত ! স্থির হইয়া শ্রবণ কর—  
যাহাতে মালা সুসম্পন্ন ও মানুষের সমস্ত অভীষ্ট ফলপ্রদ হইয়া থাকে । ৮  
হে প্রিয়ে ! মালায় একটি অধিক গ্রন্থি ফলপ্রদ হইয়া থাকে । হে  
পরমেশ্বরী ! একান্ত দানার মালাতেও (যাহাতে দানা একটিই অধিক রহিয়াছে,  
তাহাতেও) [ একটি গ্রন্থি অধিক দিতে হয় ] । ৯

মালায় গ্রন্থি হইবে ব্রহ্মগ্রন্থি, উহাতে আড়াই ফেরের বেঁটন থাকিবে ।  
নাগপাশের দ্বারা মনোরম সপাদ বেঁটনও হইতে পারে । ১০

হে পরমেশ্বরী ! সর্বত্র সমস্ত দেবতার মালাতেই এইভাবে ব্রহ্মগ্রন্থি অথবা  
নাগপাশগ্রন্থি দান করিয়া আরও একটি অধিক গ্রন্থি দিতে হয় । হে প্রিয়ে !  
মূল মন্ত্র অথবা প্রণব দ্বারা গ্রন্থিত ও গ্রন্থিযুক্ত করিবে । ১১-১২



মেরুঞ্চ গ্রন্থনং কুর্য্যাৎ তদুর্দ্ধে গ্রন্থিসংযুতম্ ।  
 এবং মালাং বিনির্মায় গোপয়েদ্ বহুযত্নতঃ ॥ ১৪  
 কম্পনং ধ্বননং শব্দং নৈব তত্র প্রকাশয়েৎ ।  
 করভ্রষ্টং তথা ছিন্নং মহাবিশ্বস্য কারণম্ ॥ ১৫  
 কম্পনে সিদ্ধিহানিঃ স্যাৎ ধ্বননং বহুদুঃখদম্ ।  
 শব্দে জাতে ভবেদ্রোগঃ করভ্রষ্টা বিনাশকৃৎ ॥ ১৬  
 ছিন্নে সূত্রে ভবেন্ ত্যাস্তস্মাদ্ যত্নপরো ভবেৎ ।  
 এবং জ্ঞাত্বা মহেশানি শাস্তিস্বস্ত্যয়নং চরেৎ ॥ ১৭  
 কম্পনে যো জপেন্মন্ত্রং যদি সিদ্ধিং প্রযচ্ছতি ।  
 যত্নেন গুরুমানীয় দ্বাত্রিংশদুপচারতঃ ॥ ১৮  
 কুন্তস্থাপনকং কৃৎ পূজয়েদিষ্টদেবতাম্ ।  
 ততো হনেদ্ বিশ্বপত্রৈরষ্টোত্তরশতাহতিম্ ॥ ১৯

হে মহেশ্বর! তারপর সূত্রধরের মিলন ঘটাইয়া গ্রন্থিমধ্যে অতি মনোহর একটি গুটিকা নির্মাণ করিবে। ১৩

তদুপরি গ্রন্থিযুক্ত মেরু গ্রন্থিত করিবে। এইরূপে মালা নির্মাণ করিয়া অতি যত্নে গোপনে রাখিবে। ১৪

অপকালে মালাতে কম্পন, বিধ্বনন বা কোনরূপ শব্দ যেন প্রকাশ না পায়। মালা করভ্রষ্ট কিংবা ছিন্ন হইলে মহাবিশ্বের কারণ হইয়া থাকে। ১৫

মালায় কম্পনে সিদ্ধিহানি হয় এবং ধ্বনে অর্থাৎ নাড়ানাড়ি বা ঝাড়াঝাড়িতে বহু দুঃখ হইয়া থাকে। শব্দ হইলে রোগ হয় এবং করভ্রষ্টতা ঘটিলে যত্নের কারণ হয়। ১৬

সূত্র ছিন্ন হইলেও যত্ন হয়। সূত্ররাং যত্নপরায়ণ হইবে [যাহাতে কম্পন, ছেদন ও পতনাদি না ঘটে]। এইরূপ ঘটয়াছে জানিলে তজ্জন্ম শাস্তি-স্বস্ত্যয়ন করিবে। ১৭

কম্পনের জন্ম—যদি মন্ত্রজপ করা হয় তবে অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। যত্ন পূর্বক গুরুকে আনয়ন করিয়া ঘটস্থাপন পূর্বক দ্বাত্রিংশ উপচার যোগে ইস্ট-দেবতার পূজা করিবে। তারপর বিশ্বপত্র দ্বারা একশত আট আহতি দিবে।

ত্রিমধ্বজেন বিধিনা ধ্বনেহপি চ স্মরিত্ব ।  
 দশধ্বে জপনে চণ্ডি ! হেবং কুর্যাদ্ বিচক্ষণঃ ॥ ২০  
 করভ্রষ্টে তথা ছিন্নে পুরশ্চরণমাচরেৎ ।  
 জপান্তেষ্টে যজেদ্ দেবীং ষোড়শৈরুপচারকৈঃ ॥ ২১  
 প্রত্যহং প্রজপেন্মন্ত্রং প্রত্যহং বলিদানকম্ ।  
 পঞ্চাঙ্গস্য প্রমাণেন সর্বকর্ম সমাপয়েৎ ॥ ২২  
 দরিদ্রঃ পরমেশানি যদি বিশ্বপরায়ণঃ ।  
 আত্মন্তে মহতীং পূজাং দিক্‌সহস্রং জপেন্মনু ॥ ২৩  
 সহস্রৈকং হনেৎ পশ্চাৎ সর্ববিশ্বস্ত শাস্তয়ে ।  
 কুন্ততোয়ৈঃ স্নাপয়িত্বা পুনর্মালাং প্রদাপয়েৎ ॥ ২৪  
 অনেনৈব বিধানেন বিশ্বজালৈর্ন লিপ্যতে ॥ ২৫

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

ত্রয়োদশঃ পটলঃ ॥ ১৩

হে স্মরিত্ব। ধ্বনন ঘটিলেও ত্রিমধ্বজ বিশ্বপত্র দ্বারা ঐরূপ বিধিমত হোম করিবে। হে চণ্ডি! জপকালে মালায় শব্দ হইলেও বিচক্ষণ ব্যক্তি এইরূপ শাস্তিবিধান করিবেন। ২০

করভ্রষ্ট হইলে ও সূত্র ছিন্ন হইলে পুরশ্চরণ করিবে। জপের আদিতে ও অন্তে ষোড়শোপচারে দেবতার পূজা করিবে। ২১

প্রতিদিন মন্ত্রজপ ও প্রতিদিন বলিদান করিবে। পঞ্চাঙ্গ স্বস্ত্যয়নের বিধান অনুসারে সমস্ত কার্য সমাপ্ত করিবে। ২২

হে পরমেশ্বর! দরিদ্র ব্যক্তি যদি বিশ্ব ঘটাইয়া ফেলে, আদি ও অন্তে মহতী পূজা করিয়া দশ হাজার মন্ত্র জপ করিবে। ২৩

পরে সর্ববিশ্ব শাস্তির জন্ম এক হাজার হোম করিবে। কুন্ত-সলিলে স্নান করিয়া পুনরায় মালা [গুরু কর্তৃক রহস্তু] দান করাইয়া লইবে। এইরূপ করিলে বিশ্বজালে লিপ্ত হইবে না। ২৪-২৫

হরপার্বত্যতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

ত্রয়োদশ পটল সমাপ্ত ॥ ১৩

## চতুর্দশঃ পটলঃ

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

মন্ত্রধারণমাত্রেন তৎক্ষণে তন্ময়ো ভবেৎ ।  
জীবাত্মা কুণ্ডলীমধ্যে প্রদীপকলিকা যথা ॥ ১  
নিজ্জেষ্টদেবতারূপা দেহসংস্থা চ কুণ্ডলী ।  
ভূজ্যতে সৈব দেহস্থা কা চিন্তা সাধকস্য চ ।  
তন্মে ক্রুহি মহাদেব যত্নং তব বল্লভা ॥ ২

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

ভোগস্ত ত্রিবিধো দেবি দিব্যবীরপশুক্রমাৎ ।  
নির্লিপ্তো দিব্যভাবস্থঃ কুণ্ডলী ভূজ্যতে যদি ॥ ৩  
আজিহ্বাত্তা কুণ্ডলিনী বীরস্য বীরবন্দিতে ।  
মহাদেব্যাঃ প্রীত্যে চ প্রসাদং ভূজ্যতে পশুঃ ॥ ৪

শ্রীচণ্ডিকা বলিলেন—মন্ত্র ধারণ ( গ্রহণ ) করা মাত্রই জীবাত্মা তৎক্ষণাৎ কুণ্ডলিনী মধ্যে প্রদীপ কলিকার স্থায় তন্ময় হইয়া যায় । ১

কুণ্ডলিনী দেহমধ্যে অবস্থিত। হইয়াও ইষ্টদেবতারূপিনী। তিনিই তৎ দেহস্থিত হইয়া সমস্ত ( দুঃখ-রোগাদি ) ভোগ করেন। তাহা হইলে সাধকের চিন্তা কি? হে মহাদেব! যদি আমি আপনার প্রীতিভাজন হই, তবে এ কথা আমাকে বলুন । ২

শ্রীশঙ্কর বলিলেন—হে দেবি! দিবা, বীর ও পশুভেদে সাধকের ভোগ তিন প্রকার। কুণ্ডলী ( বা তবস্থিত জীবাত্মা ইষ্টদেবতা ) যদি সুখ-দুঃখাদি ভোগ করেন, দিব্যভাবস্থ সাধক তাহাতে নিপিত থাকেন [ এখানে “ইন্দ্রিয়ানী-শ্রিয়ার্থে বর্জ্য ইতি ধারণ” একথাও স্মরণ করা যাইতে পারে। ] । ৩

হে বীরবন্দিতে! বীরভাবাপন্ন সাধকের কুণ্ডলিনী জিহ্বাগ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। ( অর্থাৎ সে ভোগে নিপিত নহে। ) আর পশু ভাবাপন্ন সাধক মহাদেবীর প্রীতির জন্য প্রসাদ ভোগ করে। ( অর্থাৎ বীর সাধক দেবতার সহিত অভিন্ন বুদ্ধিতে নিজের ভোগকেই দেবতার ভোগ মনে করে, আর পশু-ভাবাপন্ন সাধক ভেদবুদ্ধিযুক্ত হইয়া দেবতার ভোগের পর তাহার প্রীতির জন্য প্রসাদ

## চতুর্দশঃ পটলঃ

৮১

দ্বিজাতের্দিব্যভাবশ্চ সদানিবর্ণাদায়কঃ ।  
বিপ্রো বীরশ্চ নিবর্ণগী ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৫  
সায়ুজ্যাদি মহামোক্ষং নিমুক্তং ক্ষত্রিয়াদিষু ।  
পশুনা ভক্তিযুক্তেন প্রসাদং ভূজ্যতে যদি ॥ ৬  
স্বর্গভোগী ভবত্যেব মরণে নাধিকারিতা ।  
জন্মান্তরমবাপ্নোতি মহাদেব্যাঃ প্রসাদতঃ ॥ ৭  
দিব্যবীরমতে দৃষ্টির্জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।  
দিব্যবীরপ্রসাদেন নিবর্ণগী নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮  
প্রসাদভোগী যো দেবি স পশুর্নাত্র সংশয়ঃ ।  
মরণে নাধিকারোহস্তি পশুভাবস্থিতস্য চ ॥ ৯  
নৈব মুক্তির্ভবেৎ তস্য জন্ম চাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥ ১০

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

বদ মে পরমেশান দিব্যবীরস্য লক্ষণম্ ।  
যৎকৃতে দিব্যবীরস্য মহামুক্তির্ভবিষ্যতি ॥ ১১

জ্ঞানে তাহা ভোগ করে। ) ভাবভেদে ভোগের এই তিন প্রকার [ সূক্ষ্ম ] পার্থক্য । ৪

ব্রাহ্মণের দিব্যভাব সর্বদাই নির্কারণদায়ক ( মোক্ষপ্রদ ) হয়। বীরভাবাপন্ন ব্রাহ্মণ মুক্তিলাভ করে, সন্দেহ নাই । ৫

ক্ষত্রিয়াদি সাধকও বীরভাবে সায়ুজ্যাদি মুক্তির অধিকারী হইয়া থাকে ( অর্থাৎ সাক্ষ্যমুক্তি ব্রাহ্মণের, সায়ুজ্য-সালোক্যাদি ক্ষত্রিয়াদির )। পশু-ভাবাপন্ন সাধক ভক্তিযুক্ত হইয়া প্রসাদ ভোগ করিলে মরণের পর মহাদেবীর অনুগ্রহে অবশ্যই স্বর্গভোগী হইয়া থাকে। কিন্তু ( মোক্ষের ) অধিকারী হয় না। জন্মান্তর লাভ করিয়া থাকে । ৬-৭

দিব্যবীর মতে দেবতার দর্শন ( অথবা তত্ত্বজ্ঞান লাভ ) হইয়া থাকে— ইহাতে সংশয় নাই। দিব্যবীর-ভাব-প্রভাবে নির্কারণ লাভ হয়, ইহাতেও সন্দেহ নাই । ৮

হে দেবি! যে প্রসাদভোগী সে পশুভাবাপন্ন, ইহাতেও সন্দেহ নাই। পশুভাবে অবস্থিত সাধকের মরণে মোক্ষ লাভের অধিকার নাই। তাহার মুক্তি হইবে না, জন্মান্তর লাভ হইবে, ইহা নিশ্চিত । ৯-১০



## শ্রীশঙ্কর উবাচ—

সাক্ষাদ্ ব্রহ্মময়ী দেবী চাভিশপ্তা চ বারুণী ।  
 শাপমোচনমাত্রেণ ব্রহ্মরূপা সূধ্যা পরা ॥ ১২  
 নিবেদনান্নাহাদেবৈ তত্তদ্ দেবী ভবেৎ কিল ।  
 মূলধারাং কুণ্ডলিনীমাজিহ্বাস্তাং বিভাবয়েৎ ॥ ১৩  
 তন্মুখে দানমাত্রেণ জ্ঞানবান্ সাধকো ভবেৎ ।  
 যথৈব কুণ্ডলী দেবী দেহমধ্যে ব্যবস্থিতা ॥ ১৪  
 তথৈব বারুণীং ধ্যয়েৎ কলাক্ষে স্বেষ্টদেবতাম্ ।  
 কুণ্ডল্যা সমভাবেন শক্তিবক্ত্রে প্রদাপয়েৎ ॥ ১৫  
 আত্মোচ্ছিষ্টং মহাপূতং তন্মুখাং পরমামৃতম্ ।  
 অবশ্যমেব গৃহীয়াৎ তাদাত্ম্যেন বরাননে ॥ ১৬

শ্রীচণ্ডিকা বলিলেন—হে পরমেশ্বর! আমাকে দিব্যবীরভাবী সাধকের  
 লক্ষণ এবং যে জন্ত দিব্যবীরের মহামোক্ষলাভ হয় তাহাও বলুন । ১১

শ্রীশঙ্কর বলিলেন—নিখিল প্রপঞ্চের সমস্তই ব্রহ্মময়, সূরাও সেই সাক্ষাৎ  
 ব্রহ্মময়ী ইষ্টদেবতা হইতে বস্তুতঃ ভিন্ন নহে, কিন্তু অভিশাপ বশতঃ মাহাত্ম্য  
 হারাইয়াছে ( কিংবা নিন্দিতা হইয়াছে ) । শাপমোচন মাত্রেই সেই সূরা  
 সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপিণী হইয়া সুধায় পরিণত হইয়া থাকে । মহাদেবীকে নিবেদন  
 করা মাত্রই তাহা তত্ত্বদেবতাস্বরূপিণী হইয়া যায় । দেহব্যাপিনী কুণ্ডলিনীকে  
 মূলধার হইতে জিহ্বাগ্র পর্যন্ত অবস্থিতা বলিয়া চিন্তা করিবে । ১২-১৩

সেই কুণ্ডলিনী-মুখে ( সেই শাপমুক্ত শোধিত সুধারূপিণী সূরা ) দান করা  
 মাত্রই সাধক জ্ঞানাদিকারী হইয়া থাকে । কুণ্ডলীদেবী যেরূপ দেহমধ্যে  
 অবস্থিতা সেইরূপ অর্দ্ধাঙ্গ ( স্বীয় অর্দ্ধাঙ্গিনীর দেহ ) মধ্যেও নিজ ইষ্টদেবতাকে  
 চিন্তা করিবে এবং বারুণী ( সূরা ) কেও ইষ্টদেবতার সহিত অভিন্ন বলিয়া চিন্তা  
 করিবে এবং কুণ্ডলীর সহিত সমভাবে নিজ শক্তির মুখমধ্যেও তাহা প্রদান  
 করিবে । ১৪-১৫

হে বরাননে ! তাহার মুখস্পর্শে নিজ উচ্ছিষ্টও পরম পবিত্র হইবে । তাহার  
 সহিত একাত্মতা বশতঃ পরম অমৃতজ্ঞানে তাহার মুখ হইতে তাহা অবশ্যই  
 গ্রহণ করিবে । ১৬ । [ এই যে শক্তির সহিত সাধনা ও সুরাপানাদির কথা

বলা হইল, ইহা নিজ শক্তি সম্পর্কেই বৃষ্টিতে হইবে । নিজ অর্দ্ধাঙ্গিনীই  
 সহধর্মিণী । তাহার সাহচর্য্য ধর্ম্মাচরণে বাঞ্ছনীয় ।

“তন্মৈব সহিতঃ সর্ব্বান্ পুরুষার্থান্ সমগ্রতে ।” ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ  
 —চারিটিই পুরুষার্থ । “যো হ্যেকসত্ত্বঃ স জনো জগতঃ” । অর্দ্ধাঙ্গিনীর  
 সহিত অভেদ-ভাবনায় পূর্ণতা জন্মে । অতথা শক্তিহীনতায় অপূর্ণতা ।

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং

ন চেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।

শক্তি-শক্তিমানের অভেদ শাস্ত্রসিদ্ধ । এই অভেদ প্রতিষ্ঠিত হইলে আর  
 উচ্ছিষ্টাদি বিচার থাকে না ।

সাধনার অবলম্বনভূতা এই শক্তি যে স্বকীয়া, পরকীয়া নহে—সে কথা  
 নিরন্তর-তত্ত্বেও বলা হইয়াছে—

নিজশক্তিং বিনা দেবী শক্ত্যুচ্ছিষ্টং পিবেদ্ যদি ।

রোরবে নরকে ঘোরে যাবদিত্যশ্চতুর্দশ ॥

এমন কি, বীরচক্রেও পরশক্তির সহিত একাসনে উপবেশন পর্যন্ত নিষিদ্ধ  
 হইয়াছে । সাধিকার পক্ষে শ্রীগুরুকে দেহ দান পূর্ব্বক পূজা করার কথা যে  
 বলা হইয়াছে, তাহাও নিজপতি সম্পর্কেই । “পতিরেকো গুরুঃ শ্রীগাম্” ।  
 তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াই তান্ত্রিক সাধনায় সহধর্ম্মচারিণী হওয়া যায় ।  
 তাহাতে দেহসম্পর্কও নিষিদ্ধ হয় না । তত্ত্বসার-ধৃত—

সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিভ্বেন বরারোহে ! ন চ সা পুঞ্জিকা ভবেৎ ॥

ইত্যাদি বচন হইতেও পাওয়া যাইতেছে যে, নিষ্ঠাপূর্ব্বক জপাদি দ্বারা মন্ত্র-  
 সিদ্ধ হইয়া বিশেষ সাধনার জন্ত নিজ পত্নীকে দীক্ষা দান পূর্ব্বক শক্তিরূপে  
 গ্রহণ করিতে পারা যায় । শক্তির অভাবে সূরা পান করিবে না । শক্তির  
 অভাবে নিবেদিত সূরাও জলে ক্ষেপণ করিবে—এইরূপ আদেশও নিরন্তর  
 তত্ত্বে রহিয়াছে—

“বিনা শক্তিং পিবেদ্ দ্রব্যং বীরো গুরুপরায়ণঃ ।

তথাপি নরকে ঘোরে পতন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

শক্ত্যভাবে কুলেশানি ! তদ্ দ্রব্যং জলতঃ ক্ষিপেৎ ॥”

সাধিকার পক্ষে—

শিবং মত্বা স্বকান্তঞ্চ পূজাসাধনমাচরেৎ ।

কদাচিন্ন যজ্ঞেচ্চাত্মং পুরুষং পরমেশ্বরী ॥ [ ৮৫ পৃঃ ২৫ শ্লোক ]

উৎসৃষ্টাদিবিচারোহপি কদাচিন্মাপ্তি ব্রহ্মণি ।

গঙ্গাতোয়ং পরং ব্রহ্ম প্রসাদং কস্ম তদ্ বদ ॥ ১৭

গঙ্গাসাগরতোয়ং বা প্রসাদং কস্ম বা ভবেৎ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তজ্জলে স্নানমাত্রতঃ ॥ ১৮

মুক্তিভাগী ভবেন্নর্ত্যঃ স্নানাবগাহনাং কিল ।

পাদাদি মন্ত্রকাস্তং বৈ স্নানকালে প্রমজ্জতি ॥ ১৯

পাদম্পর্শো ন দোষায় পরব্রহ্মণি শৈলজ্জে ।

পরমাত্মনি লীনে চ তথৈব পরমেশ্বরি ॥ ২০

ইতি তে কথিতং দেবি-দিব্যবীরস্য লক্ষণম্ ।

বীরতন্ত্রে চ কথিতং মাহাত্ম্যং প্রাণবল্লভে ॥ ২১

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি সাধিকায়াম্ লক্ষণম্ ।

দিব্যশক্তির্বিরশক্তিগুঁরুশক্তিস্তথা পরা ॥ ২২

কুলশক্তিঃ কামিনী চ নবশক্তিঃ কুমারিকা ।

শ্রীগুরুং পূজয়েদ্ ভক্ত্যা স্বদেহদানপূর্বকম্ ॥ ২৩

ইত্যাদি বচন দ্বারা নিজ পতিকেই দীক্ষা গ্রহণ দ্বারা গুরুকরণপূর্বক পূজা-  
রূপে দেহোপচার প্রদানাদি করিবার কথা উক্ত হইয়াছে বুঝা যায় ।]

[ “ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিত্রব্রাহ্মণ্যো ব্রহ্মণা হতম্” ইত্যাদি দৃষ্টি অনুসারে ]  
ব্রহ্মেতে উচ্ছিষ্টের বিচার নাই । গঙ্গা জল পরম ব্রহ্ম, তাহা কাহার প্রসাদ বা  
উচ্ছিষ্ট হয় বল । ১৭

গঙ্গাজল বা গঙ্গাসাগরের জল কাহারও প্রসাদ বা উচ্ছিষ্ট হয় কি ? হে  
দেবি ! শোন, বলি—সেই জলে স্নান মাত্র করিয়াই মানুষ মুক্তিভাগী হইয়া  
থাকে । অবগাহন স্নান করিলে স্নানকালে পা হইতে মাথা পর্য্যন্ত জলমধ্যে  
নিমজ্জিত হইয়া থাকে । হে পার্শ্বতি ! সেই জলরূপী পরব্রহ্মে (জলনারায়ণে)  
পাদম্পর্শও দোষের হয় না । যিনি পরমাত্মায় বিলীন হইয়াছেন তাঁহার  
সম্পর্কেও সেইরূপ ( জানিবে ) । ১৮-২০

হে দেবি ! এই তোমাকে দিব্যবীর সাধকের লক্ষণ বলিলাম । হে প্রিয়ে !  
বীরতন্ত্রে ইহার মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে । ২১

হে দেবি ! দিব্যবীরাদি সাধিকার লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ কর । গুরুশক্তি  
( অর্থাৎ পতির নিকট দীক্ষিতা সাধিকাই ) শ্রেষ্ঠ সাধিকা । সাধনার প্রকার-

অনুগ্রহা তু স্বদেহস্য নিগ্রহো জায়তে ধ্রুবম্ ।

সপ্তজন্মনি সা দেবি পুরুষী পতিবর্জিতা ॥ ২৪\*

শিবং মহা স্বকাস্তং চ পূজাসাধনমাচরেৎ ।

কদাচিন্ম যজ্ঞেচ্চাত্মং-পুরুষং পরমেশ্বরি ॥ ২৫

অনুগ্রহস্য যজ্ঞনাচ্চতি সর্বনাশো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ।

কাস্তস্যায়ুর্বিহীনত্বং বিপত্তিচ্চ পদে পদে ॥ ২৬

ভেদে বা স্তরভেদে তিনিই কুমারী ( অজাত-রজস্বা বা অজাত-পুংষোগা )  
শক্তি, নবশক্তি ( প্রাথমিক সাধনায় নিরতা ) কামিনী ( সকায়া ) শক্তি,  
কুলশক্তি, বীরশক্তি ও দিব্যশক্তি ভেদে বিভিন্ন । এই সাধিকা শ্রীগুরুকে  
( দীক্ষাদাতা সাধনাসঙ্গী পতিক ) ভক্তিভরে দেহদান পূর্বক পূজা করিবেন ।  
অনুগ্রহ ( গুরু বলিয়া পতির সহিত দৈহিক সম্পর্ক ত্যাগ করিলে ) স্বদেহের নিগ্রহ  
হইবে, সাতজন্ম পতিহীন ও ব্যভিচারিণী হইবে । ২৪

[ সিদ্ধমন্ত্রো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিভেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥

ইত্যাদি তন্ত্রসারধৃত বচন হইতে জানা যায়, পরিণীতা ধর্মপত্নী মন্ত্রশিষ্যা  
হইলেও শক্তিরূপিণী হইবেন, কন্যাস্থানীয়া হইবেন না । স্তুরাং তাঁহার সহিত  
দেহসম্পর্ক বর্জনীয় নহে । বরং ভক্তিভরে গুরুপূজার একটি উপচাররূপে তাহা  
প্রদান করা যাইতে পারে । যেহেতু ইহা তাঁহার তৃপ্তিসাধক হইবে এবং এই  
উপচার অনশ্লভ্য ।

“যং করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যন্তপশ্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥”

“যদ্ যং কস্ম করোমি তন্তদখিলং শস্তো ! তবারাধনম্” ।

ইত্যাদি দৃষ্টিতে স্বকীয় সর্বপ্রকার ইন্দ্রিয়ার্থোপভোগই ভগবদারাধনায়  
পর্যবসিত হইলে তাহা বন্ধনের হেতু না হইয়া শুভাত্ত কস্মফল হইতে  
বিমুক্তির হেতু হইয়া থাকে । এইরূপ আকাজকাবজ্জিত ইন্দ্রপিত ভোগই  
পরিশেষে ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও নিষ্কাম কস্মের সামর্থ্য আনিয়া দেয় ।]

নিজ পতিকে সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ জ্ঞান করিয়া পূজা করিবে এবং ( যেহেতু  
তিনি পতি সেইজন্য ) ইহাও তাঁহার পূজারই একটি উপচার মনে করিবে । হে

\* কেয়টং হস্তলিখিতপুস্তকেষু অত্রৈব চতুর্দশপটলসমাপ্তিশ্রুতে ।



ধননাশো ভবেন্নিত্যং দেব্যাঃ ক্রোধশ্চ জায়তে ॥  
 অবশ্যং পূজয়েন্নিত্যং গুরুদেবং সনাতনম্ ॥ ২৭  
 ভদ্রাভদ্রবিচারং চ যা কৰোতি গুরুস্থলে ।  
 তস্থা মন্ত্রং ক্রোধযুক্তং বিপত্তিঞ্চ পদে পদে ॥ ২৮  
 বরং জনমুখান্নিন্দা বরং প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ।  
 তথাপি পূজয়েদ্দেবং সাক্ষান্নিৰ্বাণদায়কম্ ॥ ২৯  
 সদা ভয়ং চ কাপট্যং বর্জয়েদ্ গুরুপূজনে ॥ ৩০

পরমেশ্বর। সাধিকা কখনও অগ্র পুরুষকে এইভাবে পূজা করিবে না। হে চণ্ডি! অগ্র পুরুষের পূজা করিলে সর্বনাশ হইবে। স্বামীর (পতির) আয়ুহানি ও পদে পদে বিপদ হইবে, নিতাই ধননাশ হইবে এবং দেবীর ক্রোধ হইবে। সনাতনগুরু ও সনাতন দেবরূপী পতিকে অবশ্যই নিত্য পূজা করিবে। দীক্ষাদাতা গুরু বলিয়া সেস্থলে ভদ্রাভদ্র বিচার করিলে মন্ত্র ক্রোধ-যুক্ত হইবে এবং পদে পদে বিপদ হইবে। ২৫-২৮

[আমাদের আদর্শ পুস্তকে ফুটনোট দিয়া বলা আছে যে, কোন কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে চতুর্দশ পটল ও মাতৃকাভেদ তন্ত্রটি ২৪ শ্লোকেই সমাপ্ত হইয়াছে। আমাদেরও তাহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কারণ, পরবর্তী সমস্ত শ্লোকগুলি সদর্পে ব্যাখ্যা করা কিছু কঠিন। ঐগুলির আপাতলভ্য অর্থ কিছু কদর্য। তাই মনে হয়, ঐ শ্লোকগুলি তান্ত্রিক সাধনায় অধঃপতনের যুগে পরবর্তী কালে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিতে পারে। তথাপি অনেক পুঁথিতে দৃষ্ট হয় বলিয়া আমাদের আদর্শ পুস্তকেও ঐগুলি মুদ্রিত করা হইয়াছে। এজন্য আমরাও ঐগুলির মুদ্রণ করিলাম এবং আমাদের বুদ্ধি অনুযায়ী তান্ত্রিক রহস্যের গোপনীয়তা লক্ষ্য করিয়া ২৮ শ্লোকের পরবর্তী শ্লোকগুলি যথাসাধ্য প্রকৃতার্থে অনুবাদ করিতে চেষ্টা করিলে তাহা কষ্ট-কল্পিত বলিয়া বিরূপ সমালোচনার বিষয় হইতে পারে—এই আশঙ্কায় তাহা করিলাম না।

চতুর্থ পটলে মদ্য পানের অকর্তব্যতা প্রসঙ্গে পার্বতীর প্রশ্নে মহাদেব স্বয়ং গোপনীয়তার অবতারণা করিয়া পার্বতীর প্রতি ইঙ্গিতে যে উত্তর দিয়াছেন, তাহাকেও গোপনীয়তার আবরণে ঢাকিয়া রাখিয়াছেন। সুতরাং এই দেহ-দানাদির প্রসঙ্গও সেই ভাবে গোপনীয়তার আবরণে ৮৪ লক্ষ যোনি পরিভ্রমণ পর্য্যন্ত মুক্তি লাভের বাধা ঘটাইবার উদ্দেশ্য-প্রণোদিত মনে করা যায়।]

শ্রীগুরোস্তেজসং ভক্ত্যা যদি ধারণমাচরেৎ ।  
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং কাশী সা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩১  
 অভক্ত্যা পরমেশানি যদি ধারণমাচরেৎ ।  
 জপপূজাদিকং তস্যাঃ সন্দেহে তেন তেজসা ॥ ৩২

শ্রীচণ্ডিকোবাচ—

সপত্নীকং যজেদ্দেবং গুরুং নিৰ্বাণদায়কম্ ।  
 তস্য সঙ্গং পরিত্যজ্য কথমান্ননিবেদনম্ ॥ ৩৩

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি গুরোরাজ্ঞানুসারতঃ ।  
 ধারয়েস্তেজসং ভক্ত্যা স্বয়ং লিপ্সাবিবজ্জিতা ॥ ৩৪  
 গুরুপত্ন্যাশ্চাত্মজশ্চ শ্রীগুরোরাত্মজো যতঃ ।  
 গুরুপত্নী গুরুঃ সাক্ষাৎ গুরুপুত্রো ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫  
 একস্য পূজনাং কাস্ত উভয়োঃ পূজনং ভবেৎ ।  
 গুরুপুত্রো গণেশশ্চ গুরুপুত্রঃ ষড়াননঃ ॥ ৩৬  
 একং গুরুমুতং কাস্তে পূজনে যা সদা রতা ।  
 অগ্নং গুরুমুতং কাস্তে পূজয়েন্ন কদাচন ॥ ৩৭

বরং লোকমুখে নিন্দা হউক, বরং প্রাণ পরিত্যাগ করিতে হউক, তথাপি সাক্ষাৎ নির্বাণদায়ক গুরুদেবের পূজা করিবে। ২৯

গুরুপূজায় সর্বদা ভয় এবং কাপট্য ত্যাগ করিবে। শ্রীগুরুর তেজ যদি ভক্তিপূর্বক ধারণ করে তবে সে কাশীস্বরূপ হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই—একথা ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি। ৩০-৩১

হে পরমেশ্বর! অভক্তিপূর্বক ধারণ করিলে সেই তেজে তাহার জপ ও পূজাদি সমস্তই দগ্ধ হইয়া যাইবে। ৩২

পার্বতী বলিলেন—নিৰ্বাণদায়ক গুরুদেবকে সপত্নীক অর্চনা করিতে হয়। সঙ্গ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে আত্মনিবেদন কি প্রকারে সম্ভব?। ৩৩

শিব বলিলেন—বলিতেছি, শ্রবণ কর। গুরুর আজ্ঞা অনুসারে ভক্তির সহিত তাঁহার তেজ ধারণ করিবে। স্বয়ং লিপ্সা রাখিবে না। ৩৪

যেহেতু গুরুর যিনি পুত্র তিনি গুরুপত্নীরও পুত্র, গুরুপত্নী সাক্ষাৎ গুরু-

বীরং বা দিব্যমূর্তিং বা কদাচিন্নহি পূজয়েৎ ।  
 একস্য পূজনাৎ দেবি মহাসিন্ধীধরো ভবেৎ ॥ ৩৮  
 উভয়োজ্ঞীণি চত্বারি যা নারী পূজনং চরেৎ ।  
 তস্যাঃ সমস্তং বিফলং ধ্যানাদি জপপূজনম্ ॥ ৩৯  
 যদি ভাগ্যবশাদ্ দেবি একং গুরুস্তুতং লভেৎ ।  
 মনোজ্ঞং শাস্ত্রবেত্তারং নিগ্রহানুগ্রহে রতম্ ॥ ৪০  
 সুন্দরং যৌবনোন্নতং গুরুতুল্যং জিতেন্দ্রিয়ম্ ।  
 প্রাণান্তেহপি চ কৰ্তব্যং পূজনং মোক্ষদায়কম্ ॥ ৪১  
 নো যজ্ঞেদ্ যদি মোহেন সৈব পাপময়ী ভবেৎ ॥ ৪২

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে হরগৌরীসংবাদে

চতুর্দশঃ পটলঃ ॥ ১৪

স্বরূপিনী, গুরুপুত্র ও গুরুস্বরূপ, অতএব একের পূজাতেই উভয়ের পূজা হইবে ।  
 গুরুপুত্র সাক্ষাৎ গণেশ ও কার্তিকেশ্বর স্বরূপ, যিনি একটি গুরুপুত্রের সর্বদা পূজা করেন তিনি কখনও অন্য গুরুপুত্রের পূজা করিবেন না । ৩৫-৩৭

অন্য গুরুপুত্র দিব্য বা বীরভাবে সাধক হইলেও তাঁহার পূজা করিবে না ।  
 হে দেবি ! একের পূজাতেই মহাসিন্ধির অধিকারিণী হইবে । ৩৮

যে নারী দুই তিন বা চারিজনের পূজা করে তাহার ধ্যান, জপ ও পূজাদি সমস্তই বিফল হয় । ৩৯

হে দেবি ! যদি ভাগ্যবশে নিগ্রহানুগ্রহে সমর্থ সুন্দর যৌবনোন্নত জিতেন্দ্রিয় গুরুতুল্য ও শাস্ত্রজ্ঞ একটি গুরুপুত্র কেহ লাভ করে, প্রাণ গেলেও তাহার পূজা করিবে, তাহা মোক্ষদায়ক হইবে । যদি মোহবশতঃ তাহার পূজা না করে, তবে সেই সাধিকাই পাপময়ী হইবে । ৪০-৪২

হরপার্বতীর কথোপকথনে মাতৃকাভেদতন্ত্রের

চতুর্দশ পটল সমাপ্ত ॥ ১৪

## অথ শ্রীমদ্গুরুপাদ্ভক্তোত্তমঃ ॥

[ আদিকাদিকিলখাদি তারকং বর্ণমণ্ডলমখণ্ডসিদ্ধিদম্ ।

অন্তরুল্লসিত হ-ক্ষ-লাক্ষরং লক্ষয়ন্তি পশবঃ কথং শিবে ॥ ]

ব্রহ্মরক্তসরসীরূহোদরে নিত্যলগ্নমবদাতমন্তুতম্ ।

কুণ্ডলীবিবরকাণ্ডমণ্ডিতং দ্বাদশার্ণসরসীরূহং ভজে ॥ ১

তস্য কন্দলিতকর্ণিকাপুটে ষ্ণুপুথমকথাপি রেখয়া ।

কোণলক্ষিতহলক্ষমণ্ডলীভাব-লক্ষ্যমবলালয়ং ভজে । ২

[ [ ত্রিভুজাকারে পরিণতা কুণ্ডলিনীর ভূজত্রয়ে ] ‘আদি’ অর্থাৎ ‘অ’ হইতে অঃ পর্য্যন্ত ষোলটি, ‘কাদি’ অর্থাৎ ‘ক’ হইতে ‘ত’ পর্য্যন্ত ষোলটি, ‘খাদি’ অর্থাৎ ‘খ’ হইতে ‘স’ পর্য্যন্ত ষোলটি এবং তন্মধ্যে [ কোণত্রয়ে ] ‘হ’ ‘ক্ষ’ ও ‘লঃ’ বর্ণত্রয়,—অখণ্ড সিদ্ধিদায়ক একপক্ষাংশ মাতৃকাঙ্ক এই যে তারকব্রহ্মস্বরূপ বর্ণময় [ ত্রিকোণ ] মণ্ডল, হে দেবি ! সাধারণ জীবগণ তাহা কিরূপ লক্ষ্য করিবে ? ]

ব্রহ্মরক্তস্থিত সহস্রদল কমলগর্ভে নিযত সংলগ্ন দ্বাদশবর্ণময় যে অত্যন্তুত শ্বেতপদ্ম রহিয়াছে,—কুণ্ডলীবিবর কাণ্ডরূপে যাহাকে অলংকৃত করিয়া আছে, তাহা ধ্যান করি । ১

তাহার বীজকোষযুক্ত কর্ণিকাগর্ভে অ-ক-খাদি ( পূর্বোক্ত আদি, কাদি ও খাদি ) বর্ণবিশ্বাসে যাহার রেখাত্রয় ( ভূজত্রয় ) কল্পিত হইয়াছে এবং কোণত্রয়ে পরিলক্ষিত হ-ল-ক্ষ এই বর্ণত্রয়ের দ্বারা যাহার একটি ত্রিকোণমণ্ডলে পরিণত হওয়া লক্ষ্য করা যায় [ ত্রিকোণরূপিনী ] সেই কুণ্ডলিনীর ভজনা করি । ২

† শ্রোত্রমিদং বহুয় পুস্তকেষু ন দৃশ্যতে । প্রাণতোষিণ্যং কুলমূল্যবতায়-কল্পসূত্রীকায়া-মিদং শ্রোত্রমিত্যুক্তম্ । তত্র চ আদ্যাবেব তারকাচিহ্নিতঃ শ্রোত্রোহয়মধিকো দৃশ্যতে । অতোহন্যতিরয়ং শ্রোত্রোহপি মূলে সমিবেশিতঃ । কিন্তু অত্র শ্রোত্রশ্রোত্রোত্তরগতত্বে ‘তন্ত্র কন্দলিতে’ত্যাди শ্রোত্রেণ পুনরুক্তিঃ স্তাৎ ।



তৎপুটেপটুতড়িৎকড়ারিমস্পর্ধমানমণিপাটলপ্রভম্ ।  
 চিস্তয়ামি হৃদি চিন্ময়ং বপুর্বিন্দুনাদমণিপীঠমণ্ডলম্ ॥ ৩  
 উর্দ্ধমস্য হৃৎভূক্শিখাসখং তদ্বিলাসপরিবৃংহণাস্পদম্ ।  
 বিশ্বধ্বস্মরমহোৎসবোৎকটং ব্যায়ুশামি যুগ্মাদিহংসয়োঃ ॥ ৪  
 তত্র নাথ-চরণারবিন্দয়োঃ কুঙ্কুমাসববরী-মরম্পয়োঃ ।  
 দ্বন্দ্বমিন্দুকরকন্দশীতলং মানসং স্মরতি মঙ্গলাস্পদম্ ॥ ৫  
 নিষক্তমণিপাছুকানিয়মিতাঘকোলাহলং  
 ক্ষুরংকিশলয়ারুণং নখসমুল্লসচ্চন্দ্রকম্ ।  
 পরামুতসরোবরোদিতসরোজসজোচিষং  
 ভজামি শিরসি স্থিতং শ্রীগুরুপদারবিন্দদ্বয়ম্ ॥ ৬  
 পাছুকাপঞ্চকস্তোত্রং পঞ্চবক্ত্রাদ্ বিনির্গতম্ ।  
 যড়ান্নায়কলোপেতং প্রপঞ্চে চাতিত্বলভম্ ॥ ৭

ঐ ত্রিকোণমণ্ডল মধ্যে;—অত্যাঙ্কুল বিদ্যাতের পিঙ্গলতার সহিত যাহা  
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে পারে সেইরূপ রত্নের পাটল প্রভায় উদ্ভাসিত নাদ-বিন্দু  
 স্বরূপ মণিপীঠমণ্ডল এবং ইন্দ্ৰদেবতার চিন্ময়মুক্তি হৃদয়ে চিন্তা করি । ৩  
 উহার উর্দ্ধদেশে অগ্নিশিখাতুল্য তদীয় ( অর্থাৎ তদনুরূপ ) লীলা ও  
 লেলিহানতার ( অর্থাৎ পরিব্যাপ্তির ) আশ্রয় বিশ্বধ্বংসের ( প্রপঞ্চবিলয়ের )  
 মহোৎসবে মত্ত আদিহংস-যুগলের চিন্তা করি । ৪

মন সেইখানে,—যাহা চন্দ্রকিরণ ও মৃণালাদিকন্দের শায় শীতল, যাহা  
 মঙ্গলাস্পদ এবং কুঙ্কুমাত [ বা কুঙ্কুমবাসিত বা কুঙ্কুমজাত ] মদ্য ধারা যাহার  
 মকরন্দ-স্বরূপ, প্রভুর ( শ্রীগুরুর ) সেই চরণারবিন্দযুগল স্মরণ করে । ৫

যৎসংশ্লিষ্ট মণিময় পাছুকা সমস্ত পাপ, সমস্ত হুংখ ও সর্ববিধ বাগব্যবহার  
 সংযত করে, যাহা প্রস্তুত নবপল্লবের শায় অরুণবর্ণ, যাহার এক একটী নখে  
 এক একটী চন্দ্র উল্লসিত, পরাসৃত সরোবরে সমুৎপন্ন সরোজের শায় যাহার  
 উত্তম স্নিগ্ধ কান্তি, শিরোদেশে অবস্থিত শ্রীগুরুর সেই চরণারবিন্দদ্বয় ধ্যান  
 করি । ৬

এই পাছুকাপঞ্চক স্তোত্র মহাদেবের পঞ্চবক্ত্র হইতে বিনির্গত । বিশ্বপ্রপঞ্চে

ইতি শ্রীমাতৃকাভেদতন্ত্রে সর্বতন্ত্রোত্তমোত্তমে হরগৌরী-  
 সংবাদে শ্রীশিববক্ত্রবিনির্গতং শ্রীমদগুরুপাছুকাস্তোত্রং  
 সমাপ্তম্ ।

ইহা অতিশয় দুর্লভ । ইহা পাঠ করিলে ষড়ায় পাঠের ফল লাভ হইয়া  
 থাকে । ৭ \*

॥ সমাপ্ত ॥

\* এই স্তোত্রটি এই তন্ত্রের অন্তর্গত নহে । ইহা কুলমূল্যবতারকনৃত্যের চীকার দৃষ্ট হয়—  
 একথা প্রাণতোষিনীতে উক্ত আছে । সম্ভবতঃ কোন কোন হস্তলিখিত পুস্তকের শেষে লেখক  
 এই দুর্লভ স্তোত্রটি লিখিয়া রাখিয়াছিলেন । এবং তদুচ্চৈ এটি কোন কোন পুস্তকে মুদ্রিতও  
 হইয়াছে । কিন্তু বিভিন্ন হস্তলিখিত পুস্তকে ইহা নাই । স্তোত্রের শেষে এখানে কোন  
 পটলের উল্লেখ বা সংখ্যা নির্দেশ নাই, ইহাও লক্ষণীয় ।





## নবভারত প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থমালা

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি  
সংগ্রহ, ব্রহ্মযামলম্,  
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পূজা-প্রদীপ,  
সাধন-প্রদীপ, পুরুষচরণ-প্রদীপ,  
গীতা-প্রদীপ, সন্ধ্যা প্রদীপ,  
তারাভক্তম, মহানির্ব্বাণতন্ত্র,  
সিদ্ধনাগাভ্যুর্ন কঙ্কপুট,  
পরশুরাম কল্পসূত্র, তারাতরহস্য,  
নীলতন্ত্র, নিরুত্তরতন্ত্র,  
অমরদাকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,  
কঙ্কাল-মালিনীতন্ত্র,  
নিভোগ্যেসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,  
সারদাভিলক, নিভোগ্যষোড়শ-  
শিকার্পিত, যোগিনী হৃদয়,  
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,  
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহস্র্য বিবেকানন্দ,  
স্বামী বিবেকানন্দ,  
আনন্দ লহরী, শাণ্ডনন্দ  
তরঙ্গিনী, দণ্ডাশ্রেয়তন্ত্রম,  
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম,  
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,  
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও ব্রাহ্ম  
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি  
ও রহস্য পূজা পদ্ধতি,  
পুরুষচরনোপাস, শ্রীশ্রী  
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র  
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,  
কঙ্কিপুরাণম্, তন্ত্র আলোকের  
দুই বাংলায় সতীপীঠ,  
বর্শীকরণ তন্ত্র, পুরুষচরণরত্নাকর।  
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,  
শিব পুরাণ, সাম্ব পুরাণ,  
দেবী ভাগবত, বক্ষবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,  
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,  
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,  
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,  
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রহ্ম পুরাণ,  
বৃহদ্রহ্মদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,  
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,  
পদ্ম পুরাণ (স্বর্গ খণ্ড),  
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),  
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),  
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),  
পদ্মপুরাণ (ব্রহ্মাখণ্ড),  
পদ্মপুরাণ (ত্রিযাযোগ সার),  
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),  
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,  
স্কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্মা খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আর্য্য খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),  
স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিষ্মৃত অতীতের সন্ধান ফিরে দেখা  
হিমাদ্রি নন্দন সিংহা

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,  
ত্রিযোডিশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,  
কঙ্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,  
নীলতন্ত্রম  
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ  
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা  
মাতৃকাভেদতন্ত্রম  
দণ্ডাশ্রেয় তন্ত্রম

মূল্য :- ৫০ টাকা মাত্র